FOR CAR USE ONLY/NUR FÜR AUTOMOBIL GEBRAUCH/POUR APPLICATION AUTOMOBILE UNIQUEMENT/PARA USO EN AUTOMÓVILES/SOLO PER L'UTILIZZO IN AUTOMOBILE/ENDAST FÖR BILBRUK/ALLEEN VOOR GEBRUIK IN DE AUTO/ТОЛЬКО ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В АВТОМОБИЛЯХ/DO UŻYCIA TYLKO W SAMOCHODZIE/ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

ALPINE®

Digital Media Station

iXA-W407BT

R·D·S EON MP3 Plays Windows Media™ AAC AUDYSSEY MULTEQ XT

Made for iPod Works with iPhone USB PLAYBACK Cable for iPod Included USB Cable Included

Bluetooth® Parrot move wireless

- OWNER'S MANUAL
  Please read before using this equipment.
- BEDIENUNGSANLEITUNG
  Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte vor Gebrauch des Gerätes.
- MODE D'EMPLOI
  Veuillez lire avant d'utiliser cet appareil.
- MANUAL DE OPERACIÓN
  Léalo antes de utilizar este equipo.
- ISTRUZIONI PER L'USO
  Si prega di leggere prima di utilizzare il attrezzatura.
- ANVÄNDARHANDLEDNING
  Innan du använder utrustningen bör du läsa igenom denna användarhandledning.
- GEBRUIKERSHANDLEIDING
  Lees deze aanwijzingen aandachtig alvorens dit toestel te gebruiken.
- РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
  Прочтите настоящее руководство перед началом использования оборудования.
- INSTRUKCJA OBSŁUGI
  Prosimy zapoznać się z tą instrukcją przed przystąpieniem do użytkowania urządzenia.
- ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΧΡΗΣΤΗ
  Παρακαλούμε διαβάστε το πριν χρησιμοποιήσετε τη συσκευή.

ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.
1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku,
Tokyo 141-0031, Japan
Phone 03-5496-8231

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
California 90501, U.S.A.
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
777 Supertest Road, Toronto,
Ontario M3J 2M9, Canada
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
161-165 Princes Highway, Hallam
Victoria 3803, Australia
Phone 03-8787-1200

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Wilhelm-Wagenfeld-Str. 1-3, 80807 München,
Germany
Phone 089-32 42 640

ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.
Alpine House
Fletchamstead Highway, Coventry CV4 9TW, U.K.
Phone 0870-33 33 763

ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
(RCS PONTOISE B 338 101 280)
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II,
B.P. 50016, 95945 Roissy Charles de Gaulle
Cedex, France
Phone 01-48638989

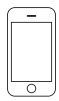
ALPINE ITALIA S.p.A.
Viale C. Colombo 8, 20090 Trezzano
Sul Naviglio (MI), Italy
Phone 02-484781

ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32
01013 Vitoria (Alava)-APDO 133, Spain
Phone 945-283588

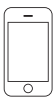
ALPINE ELECTRONICS (BENELUX) GmbH
Leuvensesteenweg 510-B6,
1930 Zaventem, Belgium
Phone 02-725-13 15

Designed by ALPINE Japan
68-14470Z17-B

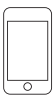
EN DE FR ES IT SE NL RU PL GR



iPhone 3G
8GB 16GB



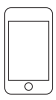
iPhone
4GB 8GB 16GB



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB

iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB

iPod classic
120GB



iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod classic
80GB 160GB

iPod nano
2nd generation
(aluminum)
2GB 4GB 8GB

iPod
5th generation
(video)
60GB 80GB

iPod
5th generation
(video)
30GB

iPod nano
1st generation
1GB 2GB 4GB

Inhalt

Bedienungsanleitung

WARNUNG

WARNUNG 4
VORSICHT 4
VORSICHTSMASSNAHMEN 4

Erste Schritte

Teileliste 7
Lage der Bedienelemente 7
Ein- und Ausschalten 8
Einstellen der Lautstärke 8
Das Display 8
Bedienung mit den Softtasten 8
Auswählen einer Signalquelle 8

Radio

Rundfunkempfang 9
Manuelles Speichern von Festsendern 10
Automatisches Speichern von Festsendern 10
Abrufen von Festsendern 10

RDS-Betrieb

Ein- und Ausschalten der AF-Funktion (Alternativfrequenzen) 10
Empfangen von Verkehrsnachrichten*1 11
PTY-Funktion (Abstimmung nach Programmtyp) 11
Empfangen von Verkehrsnachrichten beim Hören von Musik (iPhone/iPod oder Radio)*1 11
Nachrichtenpriorität 11

Andere nützliche Funktionen

Klangeinstellungen 12
Multiinformationsfunktion 13
Monitor für den Fond 15
Umschalten zwischen Displaymodi 15

Einstellungen (Setup)

Source-Einstellungen

Source-Einstellungen 16
Radio Setup 16
RDS-Zeitanzeige 16
Anpassen der Quellensignalpegel 16
PI Seek-Einstellung 16
Empfang von RDS-Regionalsendern 16
Anzeigesprache für PTY (Programmtyp) 16
PTY31-Einstellung (Notfalldurchsage) 16
USB Setup 17
Suchmoduseinstellung iPod 17
Suchstil wechseln 17

DISPLAY-Einstellungen

Display-Einstellungen 17
Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung 17
Einstellen der Mindesthintergrundbeleuchtung 18
Hintergrundbilder 18
Automatisches Ändern des Hintergrundbildes 18
Justieren des Touchscreens 18
Blackoutfunktion 18

Allgemeine Einstellungen

Allgemeine Einstellungen 19
Kalendereinstellungen 19
Uhrzeitanzeige 19
Uhrzeiteinstellung 19
Einstellen der Zeitzone 19
Einstellen der Uhranzeige 19
Einstellen der Sommerzeit 19
Tonsignal bei Tastenbetätigungen (Beep) 19
Einstellen des Textdurchlaufs 20
Spracheinstellung 20
Einstellen der Helligkeit des Dimmers 20

System-Einstellungen

System-Einstellungen 20
Toneingang während der Stummschaltung 21
Stummschaltungssymbol 21
Umschalten des Fernbedienungssensors 21
(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs 21

Einstellen des Rückfahrkamera-Signaleingangs 21
Einstellen des Navigationsmodus 21
(De) Aktivieren von Navi-Mix 21
Einstellen des AUX-Modus 22
(De) Aktivieren des AUX-Ausgangs 22
(De) Aktivieren des BLUETOOTH-Interfaces (Bluetooth IN) 23
Einstellen des USB-Adapters auf ON/OFF 23
Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät 23

MultiInfo-Einstellungen

MultiInfo-Einstellungen 23

Visual EQ

Einstellungsvorgang Visual EQ 24
Funktion Black Richness (BK RICH) 24
Auswählen des Visual EQ-Modus (werkseitige Einstellung) 24
Helligkeitseinstellung 24
Farbintensitätseinstellung 24
Einstellen des Farbtons 25
Einstellen des Bildkontrasts 25
Anpassen der Schärfe 25
Speichern von Visual EQ 25

Herunterladen von Hintergrundbildern

Herunterladen von Hintergrundbildern 25

Externer Klangprozessor (Option)

Einstellungen für Dolby Surround 26
Einstellen von A.Processor 27
Einstellen des MX-Modus des externen Klangprozessors 27
Einstellen der Bässe 27
Verwendung des Pro Logic II-Modus 27
X-Over-Einstellung 28
Manuelle Laufzeitkorrektur (T.Corr) 28
Phasenumkehr 29
Einstellen des grafischen Equalizers 29
Einstellen des parametrischen Equalizers ... 30
Lautsprechereinstellungen 30
Einstellung von Dolby Digital 30
Lautsprecherkonfiguration 31
Abgleichen der DVD-Lautstärke 32
Linear-PCM-Einstellung 32
Speichern der Einstellungen 32
Abrufen von Preset-Einstellungen 32

IMPRINT-Klangprozessor (Option)

Ändern des MultEQ-Modus 32
Manuelles Einstellen des Klangs 33
Equalizer-Voreinstellungen (F-EQ) 33
Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup) 33
Einstellen des MX-Pegels (Media Xpander) 33
Einstellen der Kurve für den parametrischen Equalizer (P-EQ) 34
Einstellen der Kurve für den grafischen Equalizer (G-EQ) 34
Einstellen der Maßeinheit für die Laufzeitkorrektur (T.Corr Parameter) 34
Anpassen der Zeitkorrektur (T.Corr) 35
Einstellen der Übernahmefrequenz (X-Over) 35
Speichern der Einstellungen 36
Abrufen von Preset-Einstellungen 36
Subwoofer-Einstellungen 36
Einstellen des Subwoofer-Pegels 36
Einstellen des Subwoofer-Systems 36
Einstellen der Subwoofer-Phase 36
Einstellen des Subwoofer-Kanals 36
Erläuterungen zur Laufzeitkorrektur 37
Erläuterungen zur Übernahmefrequenz 38
Erläuterungen zu IMPRINT 39

BLUETOOTH-Bedienung

Einrichtung vor der Verwendung 40
Informationen zu BLUETOOTH 40
Vor Verwendung der Freisprechfunktion 40
So stellen Sie die Verbindung zu einem mit BLUETOOTH-kompatiblen Gerät her (Pairing) 40
BLUETOOTH Setup 40
BLUETOOTH-Einstellungen 40
Steuerung der Freisprecheinrichtung 42
Informationen zum Freisprechtelefon 42
Annehmen eines Anrufs 42
Beenden des Anrufs 42
Anpassen der Telefonlautstärke 42
Wahlwiederholung 42
Anrufübergabe 43
Anruflisten 43
Wiederwahl einer Nummer in der Liste gewählter Nummern 43
Wählen einer Nummer in der Liste angenommener Anrufe 43

Wählen einer Nummer in der Liste entgangener Anrufe 43
Wählen einer Nummer im Telefonbuch (Phone Book) 44
Sprachwahlvorgang 44
Wählen einer Nummer über die DIREKTEINGABE 44
BLUETOOTH-Audiofunktion 45
BLUETOOTH-Audiobedienung 45

HCE-C107D-Betrieb (Option)

Umschalten auf den Rückfahrkamerabildschirm (Option) 45
Anzeigen des Bildes der Rückfahrkamera, wenn sich das Fahrzeug im Rückwärtsgang befindet 45
Manuelle Anzeige des Bildes der Rückfahrkamera 45

Navigationssystem (Option)

Umschalten auf den Navigationsbildschirm (Option) 46

Zusätzliche Geräte (Option)

Bedienung zusätzlicher Geräte (Option) 46

TUE-T200DVB-Bedienung (Option)

Bedienung des TUE-T200DVB (Option) 47

Wechsler (Option)

Wiedergabe 48
Auswahl einer Disc (Wechsler) (Option) 48
Auswahl bei Multi-Wechsler-Ausstattung (Option) 48
Wählen Sie den gewünschten Ordner (Ordner auf/ab) (MP3-Wechslermodus) 48
Wiederholbetrieb 48
Zufallswiedergabe (M.I.X.) 49
Datei-/Ordnernamensuche (MP3-Wechslermodus) 49

USB-Speicher/Tragbarer Audioplayer (Option)

BANK-Funktion (nur USB-Speicher) 49
Wiedergabe 50
Wiederholbetrieb 50
Zufallswiedergabe (M.I.X.) 50
Suchen eines Songs 50
Suchen nach Interpretennamen 51
Auswahl von Playlisten/Interpreten/Alben/Genres/Komponisten 51
Wählen Sie den gewünschten Ordner (Ordner auf/ab) 51
Erstellen einer Playliste aus den Interpreten-/Albuminformationen des aktuellen Songs 51
Erläuterungen zu MP3/WMA/AAC 52

iPhone/iPod (Option)

Wiedergabe 53
Suchen eines Songs 54
Suchen nach Interpretennamen 54
Funktion Seite überspringen/Funktion Prozentsatz überspringen/Funktion alphabetisch überspringen 54
Auswahl von Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist/Episode/Kategorie 55
Zufallswiedergabe (M.I.X.) 55
Wiederholbetrieb 55

Fernbedienung

Bedienelemente der Fernbedienung 56
Verwenden der Fernbedienung 57
Austauschen der Batterie 57

Information

Liste Weltuhr 58
Im Problemfall 59
Technische Daten 61

Einbau und Anschlüsse

Warnung 62
Vorsicht 62
Vorsichtsmaßregeln 62
Installation 63
Anschlüsse 65
Systembeispiel 68

Bedienungsanleitung

WARNUNG

⚠ WARNUNG

Dieses Symbol weist auf wichtige Anweisungen hin. Bei Nichtbeachtung besteht die Gefahr von schweren Verletzungen oder Todesfällen.

DAS GERÄT SO EINBAUEN, DASS DER FAHRER DIE TV-/ VIDEOANZEIGE WÄHREND DER FAHRT NICHT SEHEN KANN, BIS DAS FAHRZEUG STEHT UND DIE HANDBREMSE ANGEZOGEN WIRD.

Es ist gefährlich, während der Fahrt fernzusehen oder Videos anzuschauen. Sie können dadurch vom Verkehr abgelenkt werden und einen Unfall verursachen. Wenn das Gerät nicht richtig eingebaut wird, kann der Fahrer beim Fahren die TV-/ Videoanzeige sehen und dadurch vom Verkehr abgelenkt werden. In diesem Fall besteht hohe Unfallgefahr. Der Fahrer und andere Personen können dabei schwer verletzt werden.

BEIM FAHREN DIE VIDEOANZEIGE AUSSCHALTEN.

Sie können dadurch vom Verkehr abgelenkt werden und einen Unfall verursachen.

KEINE BEDIENUNG AUSFÜHREN, DIE VOM SICHEREN LENKEN DES FAHRZEUGS ABLENKEN KÖNNTE.

Führen Sie Bedienungen, die Ihre Aufmerksamkeit längere Zeit in Anspruch nehmen, erst aus, nachdem das Fahrzeug zum Stillstand gekommen ist. Halten Sie das Fahrzeug immer an einer sicheren Stelle an, bevor Sie solche Bedienungen ausführen. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

DIE LAUTSTÄRKE NUR SO HOCH STELLEN, DASS SIE WÄHREND DER FAHRT NOCH AUSSENGERÄUSCHE WAHRNEHMEN KÖNNEN.

Übermäßige Lautstärkepegel, die Geräusche wie die Sirenen von Notarztwagen oder Warnsignale (an einem Bahnübergang usw.) übertönen, können gefährlich sein und zu einem Unfall führen. HOHE LAUTSTÄRKEPEGEL IN EINEM AUTO KÖNNEN AUSSERDEM GEHÖRSCHÄDEN VERURSACHEN.

WÄHREND DER FAHRT MÖGLICHST WENIG AUF DEN BILDSCHIRM SCHAUEN.

Sie können dadurch vom Verkehr abgelenkt werden und einen Unfall verursachen.

GERÄT NICHT ÖFFNEN.

Andernfalls besteht Unfallgefahr, Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages.

NUR IN FAHRZEUGEN MIT 12-VOLT-BORDNETZ UND MINUS AN MASSE VERWENDEN.

(Fragen Sie im Zweifelsfall Ihren Händler.) Andernfalls besteht Feuergefahr usw.

HALTEN SIE KLEINE GEGENSTÄNDE WIE BATTERIEN ODER SCHRAUBEN VON KINDERN FERN.

Werden solche Gegenstände verschluckt, besteht die Gefahr schwerwiegender Verletzungen. Suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf, wenn ein Kind einen solchen Gegenstand verschluckt.

SICHERUNGEN IMMER DURCH SOLCHE MIT DER RICHTIGEN AMPEREZAHL ERSETZEN.

Andernfalls besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages.

LÜFTUNGSÖFFNUNGEN UND KÜHLKÖRPER NICHT ABDECKEN.

Andernfalls kann es zu einem Wärmestau im Gerät kommen, und es besteht Feuergefahr.

DAS GERÄT NUR AN EIN 12-V-BORDNETZ IN EINEM FAHRZEUG ANSCHLIESSEN.

Andernfalls besteht Feuergefahr, die Gefahr eines elektrischen Schlages oder anderer Verletzungen.

⚠ VORSICHT

Dieses Symbol weist auf wichtige Anweisungen hin. Bei Nichtbeachtung besteht die Gefahr von Verletzungen bzw. Sachschäden.

DAS GERÄT NICHT WEITERBENUTZEN, WENN EIN PROBLEM AUFTRITT.

Andernfalls kann es zu Verletzungen oder Schäden am Gerät kommen. Geben Sie das Gerät zu Reparaturzwecken an einen autorisierten Alpine-Händler oder den nächsten Alpine-Kundendienst.

FRISCHE BATTERIEN NICHT MIT GEBRAUCHTEN MISCHEN. BEIM EINLEGEN AUF KORREKTE AUSRICHTUNG DER BATTERIEPOLE ACHTEN.

Legen Sie die Batterien gemäß den Anweisungen mit korrekt ausgerichteten Polen (+ und –) ein. Ein Bersten oder Auslaufen der Batterie kann Verletzungen und einen Geräteschaden zur Folge haben.

⚠ VORSICHTSMASSNAHMEN

Reinigung des Gerätes

Mit einem weichen, trockenen Tuch das Gerät regelmäßig reinigen. Bei hartnäckigeren Flecken das Tuch bitte nur mit Wasser befeuchten. Andere Mittel außer Wasser können die Farbe angreifen und den Kunststoff beschädigen.

Temperatur

Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten des Gerätes, dass die Temperatur in der Fahrgastzelle zwischen +60 °C und -20 °C liegt.

Wartung und Instandsetzung

Versuchen Sie bitte nicht, das Gerät bei auftretenden Problemen eigenmächtig zu reparieren. Überlassen Sie alle größeren Wartungs- und Instandsetzungsarbeiten dem qualifizierten Alpine-Kundendienst.

Einbauort

Wählen Sie einen Einbauort, der dem iXA-W407BT Schutz bietet vor:

- Direkter Sonneneinstrahlung und Wärme
- Feuchtigkeit und Nässe
- Staub
- Starken Erschütterungen

- Nach dem Ausschalten des Systems verbleibt auf dem Display vorübergehend ein Geisterbild. Dies ist eine Besonderheit von Flüssigkristallanzeigen und ist völlig normal.
- Bei extrem tiefen Temperaturen kann der Kontrast des Bildschirms vorübergehend leiden. Nach einer kurzen Aufwärmphase ist das Bild jedoch wieder normal.

Alpine-Geräte mit Ai-NET-Bus, die am iXA-W407BT angeschlossen sind, können vom iXA-W407BT aus bedient werden. Die Funktionen und Anzeigen hängen vom jeweils angeschlossenen Gerät ab. Einzelheiten können Sie bei Ihrem Alpine-Händler in Erfahrung bringen.

Die Bedienung gewisser Gerätefunktionen ist äußerst komplex. Wir haben diese Funktionen daher auf einer speziellen Menüanzeige zusammengefasst. Diese Anzeige kann nur aufgerufen werden, wenn das Fahrzeug geparkt ist. Durch diese Vorsichtsmaßnahme wird sichergestellt, dass Ihre Aufmerksamkeit während der Fahrt dem Straßenverkehr gilt und nicht dem iXA-W407BT. Dies bietet Ihnen und den anderen Insassen mehr Sicherheit auf der Straße. Klangprozessoreinstellungen sind nicht möglich, während das Fahrzeug in Bewegung ist. Zum Durchführen der entsprechenden, in der Bedienungsanleitung beschriebenen Bedienvorgänge müssen Sie das Fahrzeug anhalten und die Feststellbremse anziehen. Wenn Sie versuchen, einen solchen Bedienvorgang während der Fahrt auszuführen, erscheint die Meldung „CAN'T OPERATE WHILE DRIVING“ (Bedienung während der Fahrt nicht möglich).

- *Der iXA-W407BT verbraucht auch im ausgeschalteten Zustand geringfügig Strom. Wenn die Zuleitung für geschaltete Stromversorgung (über die Zündung) des iXA-W407BT direkt an den Pluspol (+) der Fahrzeugbatterie angeklemmt wird, kann dies eine allmähliche Entladung der Fahrzeugbatterie zur Folge haben. Alternativ kann ein SPST-Schalter(Single-Pole, Single-Throw) (separat erhältlich) installiert werden, der dann zur Unterbrechung der Stromversorgung auf OFF gestellt wird. Vergessen Sie in diesem Fall nicht, den SPST-Schalter wieder auf ON zu stellen, bevor Sie den iXA-W407BT erneut einschalten. Wie der SPST-Schalter installiert wird, ist unter „Anschlussschema wenn kein Zündungs-Anschluss vorhanden ist“ (Seite 64) beschrieben. Bei dieser Anschlussweise sollten Sie das Stromkabel (Zündung) von der Batterie abklemmen, wenn das Fahrzeug voraussichtlich längere Zeit nicht benutzt wird.*

Schützen des USB-Anschlusses

- An den USB-Anschluss dieses Geräts können Sie ausschließlich ein iPhone/iPod, einen USB-Speicher oder einen tragbaren Audio-Player anschließen. Bei anderen USB-Produkten kann eine ordnungsgemäße Funktion nicht garantiert werden.
- Wenn Sie den USB-Anschluss verwenden, verwenden Sie ausschließlich das mit diesem Gerät gelieferte Verbindungskabel. Ein USB-Hub wird nicht unterstützt.
- Je nach angeschlossenem USB-Speichergerät funktioniert dieses Gerät unter Umständen nicht korrekt oder einige Funktionen lassen sich nicht ausführen.
- Das Audiodateiformat, das auf dem Gerät wiedergegeben werden kann, ist MP3/WMA/AAC.
- Der Interpreten-/Songname usw. kann angezeigt werden, allerdings werden nicht unbedingt alle Buchstaben korrekt angezeigt.

⚠VORSICHT

Alpine übernimmt keinerlei Haftung für Datenverluste usw., selbst dann nicht, wenn die Daten usw. im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Produkts verloren gehen.

Umgang mit USB-Speichern

- Dieses Gerät kann ein Speichergerät steuern, welches das USB-Massenspeicherklasse (MSC)-Protokoll unterstützt. Die abspielbaren Audiodateiformate sind MP3, WMA und AAC.
- Die Funktionsfähigkeit eines USB-Speichers kann nicht garantiert werden. Verwenden Sie USB-Speicher in Übereinstimmung mit den Vertragsbestimmungen. Lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung zum USB-Speicher genau durch.
- Benutzen und lagern Sie die Geräte nicht an Stellen, an denen sie folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:
  Direkter Sonneneinstrahlung oder hohen Temperaturen im Fahrzeug.
  Möglicher hoher Luftfeuchtigkeit oder korrodierenden Substanzen.
- Befestigen Sie den USB-Speicher an einer Stelle, an der er für den Fahrer nicht hinderlich ist.
- Bei sehr hohen oder niedrigen Temperaturen funktioniert ein USB-Speicher unter Umständen nicht korrekt.
- Verwenden Sie ausschließlich zertifizierte USB-Speicher. Beachten Sie jedoch, dass selbst zertifizierte USB-Speicher je nach Typ oder Zustand unter Umständen nicht korrekt funktionieren.
- Je nach Einstellungen für den USB-Speichertyp, dem Zustand des Speichers oder der Codierungssoftware erfolgen Wiedergabe oder Anzeige am Gerät unter Umständen nicht ordnungsgemäß.
- Mit DRM (Digital Rights Management) geschützte Dateien können mit diesem Gerät nicht wiedergegeben werden. Dazu gehören AAC-formatierte Dateien, die Sie beim iTunes Store erworben haben, sowie WMA- oder andere Dateien mit Urheberrechtsschutz irgendwelcher Art.
- Bei einem USB-Speicher kann es etwas dauern, bis die Wiedergabe beginnt. Befindet sich auf dem USB-Speicher eine andere als eine Audiodatei, so kann es geraume Zeit dauern, bis die Datei wiedergegeben oder bei einer Suche gefunden wird.
- Das Gerät kann Dateien mit der Erweiterung „mp3“, „wma“ oder „m4a“ wiedergeben.
- Versehen Sie ausschließlich Audiodateien mit den oben genannten Erweiterungen. Andernfalls wird eine Nicht-Audiodatei nicht als solche erkannt. Versucht das Gerät, sie abzuspielen, kann es zu Störgeräuschen kommen, die Lautsprecher und/oder Verstärker beschädigen können.
- Es empfiehlt sich, von wichtigen Daten Sicherungskopien auf einem PC zu erstellen.
- Trennen Sie ein USB-Gerät nicht während der Wiedergabe von diesem Gerät. Schalten Sie mit SOURCE zu einer anderen Eingangsquelle als USB um und trennen Sie erst dann das USB-Gerät, um mögliche Schäden am Speicher auszuschließen.

Umgang mit tragbaren Audio-Playern

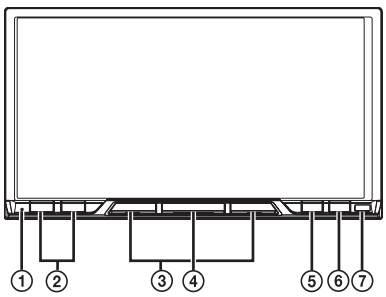
- Das Gerät kann einen tragbaren Audio-Player mit USB-Schnittstelle steuern. Die abspielbaren Audiodateiformate sind MP3 und WMA.
- Die Funktionsfähigkeit eines tragbaren Audio-Players kann nicht garantiert werden. Verwenden Sie tragbare Audio-Player in Übereinstimmung mit den Vertragsbestimmungen. Lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung zu Ihrem tragbaren Audio-Player genau durch.
- Benutzen und lagern Sie die Geräte nicht an Stellen, an denen sie folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:
  Direkter Sonneneinstrahlung oder hohen Temperaturen im Fahrzeug.
  Möglicher hoher Luftfeuchtigkeit oder korrodierenden Substanzen.
- Befestigen Sie den tragbaren Audio-Player an einer Stelle, an der er für den Fahrer nicht hinderlich ist.
- Bei sehr hohen oder niedrigen Temperaturen funktioniert ein tragbarer Audio-Player unter Umständen nicht korrekt.
- Je nach Einstellungen für den Typ des tragbaren Audio-Players, dem Zustand des Speichers oder der Codierungssoftware erfolgen Wiedergabe oder Anzeige am Gerät unter Umständen nicht ordnungsgemäß.
- Wenn Sie an Ihrem tragbaren Audio-Player MSC/MTP einstellen können, stellen Sie ihn auf MTP.
- Ein tragbarer Audio-Player, in dem Daten in einem USB-Massenspeicher gespeichert sind, lässt sich auf diesem Gerät unter Umständen nicht abspielen.
- Je nach den Einstellungen des tragbaren Audio-Players wird ein USB-Massenspeicher unter Umständen jedoch auch unterstützt. Erläuterungen zum Einstellen des tragbaren Audio-Players finden Sie in der Bedienungsanleitung dazu.
- Das Gerät kann MP3/WMA-Dateien wiedergeben, die mit Windows Media Player (Version 10 oder 11) synchronisiert und dann an den tragbaren Audio-Player weitergeleitet wurden. Dateien mit der Erweiterung „mp3“ oder „wma“ können abgespielt werden.
- Wenn die Daten nicht mit Windows Media Player synchronisiert und in anderer Weise weitergeleitet werden, ist eine korrekte Wiedergabe dieser Dateien auf diesem Gerät unter Umständen nicht möglich.
- WMDRM10 wird von diesem Gerät unterstützt.
- Kopiergeschützte Dateien (Dateien mit Urheberrechtsschutz) können nicht wiedergegeben werden.
- Es empfiehlt sich, von wichtigen Daten Sicherungskopien auf einem PC zu erstellen.
- Trennen Sie ein USB-Gerät nicht während der Wiedergabe von diesem Gerät. Schalten Sie mit SOURCE zu einer anderen Eingangsquelle als USB um und trennen Sie erst dann das USB-Gerät, um mögliche Schäden am Speicher auszuschließen.

- *Dieses Produkt verwendet Technologien zum Urheberrechtsschutz, die durch USA-Patente und sonstige Rechte zum Schutz geistigen Eigentums geschützt sind. Der Gebrauch dieser Technologien im Rahmen des Urheberrechtsschutzes muss von Macrovision genehmigt werden und gilt nur für den privaten oder anderen eingeschränkten Gebrauch, es sei denn, es liegt eine spezielle Genehmigung von Macrovision vor. Die Nachentwicklung oder Disassemblierung ist verboten.*
- *Windows Media und das Windows-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.*
- *iPod ist ein eingetragenes Markenzeichen der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.*
- *iPhone ist ein Markenzeichen von Apple Inc.*
- *„Made for iPod“ bedeutet, dass elektronisches Zubehör speziell für den Anschluss an einen iPod entwickelt wurde und von den Entwicklern entsprechend den Apple-Leistungsstandards zertifiziert wurde.*
- *„Works with iPhone“ bedeutet, dass elektronisches Zubehör speziell für den Anschluss an einen iPhone entwickelt wurde und von den Entwicklern entsprechend den Apple-Leistungsstandards zertifiziert wurde.*
- *Apple ist nicht verantwortlich für den Betrieb dieses Geräts oder die Einhaltung von Sicherheits- und behördlichen Standards.*
- *Die Wortmarke Bluetooth und die Logos sind im Besitz von Bluetooth SIG, Inc. und jegliche Verwendung solcher Marken durch Alpine Electronics, Inc. erfolgt unter Lizenz. Andere Marken und Markennamen gehören den jeweiligen Besitzern.*
- *„MPEG Layer-3 Audio-Codiertechnologie mit Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.“*
- ***„Die Lieferung dieses Produkts schließt lediglich eine Lizenz für private, nicht kommerzielle Nutzung ein und beinhaltet weder eine Lizenz noch ein impliziertes Nutzungsrecht für einen kommerziellen (d. h. Gewinn bringenden) Einsatz für Echtzeit-Rundfunk (terrestrisch, über Satellit, Kabel und/oder beliebige andere Medien), Senden/Streaming über das Internet, Intranets und/oder andere Netzwerke sowie andere elektronische Inhaltsstoff-Vertriebssysteme wie Pay-Audio- oder Audio-on-Demand-Anwendungen. Für solche Einsatzzwecke ist eine unabhängige Lizenz erforderlich. Einzelheiten können bei http://www.mp3licensing.com in Erfahrung gebracht werden.“***
- ***Audyssey MultEQ XT ist ein eingetragenes Markenzeichen von Audyssey Laboratories Inc.***

Erste Schritte

Teileliste

- Hauptgerät.....1
- Stromversorgungskabel 1
- Einbaurahmen 1
- Halterungsschlüssel 2
- Versenkkopfschraube (M5 x 8).....6
- Schraube (M5 x 8).....8
- Gummikappe 1
- Sechskantschraube.....1
- Fernbedienung 1
- Batterie (AAA).....2
- Zierblende 1
- AUX Pre OUT-Kabel.....1
- AV-Anschlusskabel 1
- USB-Anschlusskabel.....1
- USB 30P-Kabel.....1
- Fernbedienungskabel 1
- Mikrofon 1
- Bedienungsanleitung..... 1 Ausgabe



Lenkradfernbedienungs-Interface (optional)
Sie konnen dieses Gerät über die Lenkradfernbedienung des Fahrzeugs bedienen. Dazu muss ein Lenkradfernbedienungsinterface (optional) von Alpine angeschlossen sein. Einzelheiten können Sie bei Ihrem Alpine-Händler in Erfahrung bringen.

Lage der Bedienelemente

① **RESET-Schalter**
Der RESET-Schalter muss in folgenden Fällen gedrückt werden: beim erstmaligen Gebrauch des Geräts, nach dem Einbau des CD-Wechslers, nach einem Austausch der Autobatterie usw.
Schalten Sie das Gerät aus und drücken Sie den RESET-Schalter dann mit einem Kugelschreiber oder einem anderen spitzen Gegenstand hinein.

② **∨/∧-Taste**
Drücken Sie die Taste, um die Lautstärke zu regeln.

③ **◄/►-Taste**
Drücken Sie die Taste, um den Modus zu wechseln.

④ **⏻ SOURCE-Taste**
Zum Einschalten des Geräts.
Wenn Sie die Taste länger als 3 Sekunden drücken, wird das Gerät ausgeschaltet.
Ruft den Bildschirm zum Umschalten des Modus auf, ändert die Quelle im Modus Audio/Visual usw.
Informationen zur ausführlichen Bedienung finden Sie unter „Auswählen einer Signalquelle“ (Seite 8).

⑤ **∗/VISUAL (OPTION)-Taste**
Drücken Sie die Taste, um die Einstellung aufzurufen, die unter „Einstellen des Navigationsmodus“ (Seite 21) vorgenommen wurde.
Wenn „NAV. IN“ auf „ON“ gesetzt wurde, wird der Navigationsbildschirm aufgerufen.
Halten Sie die Taste mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um die Einstellung aufzurufen, die unter „Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät“ (Seite 23) vorgenommen wurde.
Wenn „TA“ eingestellt wurde, wird der TA-Modus aufgerufen.
Wenn „TEL“ eingestellt wurde, wird der Bildschirm BLUETOOTH TEL aufgerufen.

⑥ **SETUP-Taste**
Drücken Sie diese Taste, um den SETUP-Bildschirm der aktuellen Quelle aufzurufen.
Halten Sie die Taste mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um den SETUP-Auswahlbildschirm aufzurufen.

⑦ **Fernbedienungssensor**
Richten Sie die Fernbedienung aus einer Entfernung von max. 2 Metern auf den Fernbedienungssensor.

Hinweise zu den in dieser Bedienungsanleitung verwendeten Tastenbeschreibungen

- *Die Tasten an der Vorderseite des Geräts sind in Fettdruck dargestellt (z.B. **SETUP**). Die Tasten auf dem Berührungsbildschirm sind in Fettdruck in eckigen Klammern [ ] dargestellt (z. B. **[SETUP]**).*
- *In dieser Bedienungsanleitung werden die Funktionen der Softtasten beschrieben, wenn Softtaste und Gerätetaste dieselbe Funktion haben.*

Ein- und Ausschalten

Gewisse Gerätefunktionen können während der Fahrt nicht benutzt werden. Zum Ausführen dieser Funktionen müssen Sie das Fahrzeug anhalten und die Handbremse anziehen.

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um das Gerät einzuschalten.

- *Das Gerät kann durch Betätigen einer beliebigen Taste eingeschaltet werden. Das Gerät wird auch dann automatisch eingeschaltet, wenn ein iPhone/iPod oder ein USB-Speicher angeschlossen wird.*

2 Zum Ausschalten halten Sie ⏻ SOURCE mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.

- *Direkt nach dem Einschalten, sowie auch bei tiefen Temperaturen kann das Monitorbild dunkler sein als für gewöhnlich. Die Helligkeit nimmt jedoch nach kurzer Zeit einen normalen Wert an.*
- *Der iXA-W407BT ist ein Präzisionsgerät. Behandeln Sie es bitte mit Sorgfalt, damit Sie möglichst lange Freude daran haben.*

Einstellen der Lautstärke

Um die Lautstärke einzustellen, drücken Sie ∨ oder ∧.
Sie können die Lautstärke fortlaufend verstärken/verringern, indem Sie ∨ oder ∧ gedrückt halten.
Lautstärke: 0 - 35

- *Die MUTE-Funktion kann mit der mitgelieferten Fernbedienung gesteuert werden.*

Das Display

Bedienung mit den Softtasten

- *Tippen Sie die Taste auf dem Display nur leicht mit der Fingerkuppe an, damit das Display nicht beschädigt wird.*
- *Wenn Sie eine Taste antippen und das Gerät nicht reagiert, heben Sie den Finger vom Display ab und versuchen Sie es noch einmal.*

Hinweise zu den in dieser Bedienungsanleitung verwendeten Tastenbeschreibungen

- *Die Softtasten auf dem Display werden in Fettdruck in eckigen Klammern [ ] dargestellt (z. B. **[SETUP]**).*
- *Wenn eine Softtaste und die Taste am Gerät die gleiche Funktion haben, beziehen sich die Erläuterungen in dieser Bedienungsanleitung auf die Funktion der Softtaste.*

Auswählen einer Signalquelle

Im Folgenden wird das Auswählen einer Signalquelle am Beispiel der Radiomodusanzeige erläutert.

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

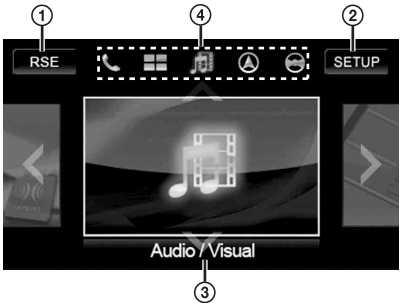
2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation*1 ↔ Camera*2 ↔ Telephone*3 ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

*1 *Wird nur angezeigt, wenn NAV. IN auf ON gesetzt ist. Siehe „Einstellen des Navigationsmodus“ (Seite 21).*
*2 *Wird nur angezeigt, wenn Camera IN auf RCA oder DIRECT gesetzt ist. Siehe „(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs“ (Seite 21).*
*3 *Wird nur angezeigt, wenn Bluetooth IN auf BUILT-IN gesetzt ist. Siehe „(De) Aktivieren des BLUETOOTH-Interfaces (Bluetooth IN)“ (Seite 23).*

- *Der Modus kann auch durch Drücken von ◄ und ► gewechselt werden.*
- *Wenn der aktuelle Modus nicht der Audio/Visual-Modus ist, können Sie direkt zum Audio/Visual-Modus wechseln, indem Sie ⏻ SOURCE drücken.*

Anzeigebeispiel für den Moduswechsel-Bildschirm

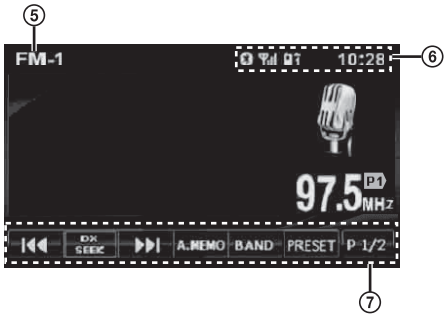


① Wechselt zur Rear-Auswahlanzeige, wenn „(De) Aktivieren des AUX-Ausgangs“ (Seite 22) auf ON gesetzt ist.
② Halten Sie [SETUP] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um in den SETUP-Auswahlbildschirm zu wechseln.
③ Zeigt den Namen und das Bild des aktuellen Modus an.
④ Zeigt die Symbole der fünf Modi an.
(Symbol des aktuellen Modus wird hervorgehoben.)

3 Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle RADIO auszuwählen.

4 Berühren Sie das Fenster RADIO in der Mitte des Bildschirms.
Die Quelle RADIO ist nun aktiviert, und die RADIO-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

Anzeigebeispiel für den UKW-Radio-Hauptbildschirm



⑤ Zeigt den Namen der ausgewählten Eingangsquelle an, zum Beispiel den Wellenbereich des Radios.
⑥ Zeigt die Zeit, entgangene Anrufe*[1], Signalstärke*[1] usw. an.
⑦ Funktionsführung:
Die Funktionsführung variiert je nach Eingangsquelle. Der Inhalt der Funktionsführung wechselt durch Berühren von [P1/2]*[2], [P1/3]*[2], [P1/4]*[2] oder [≪] in der Funktionsführung, und es können viele andere Bedienvorgänge durchgeführt werden.

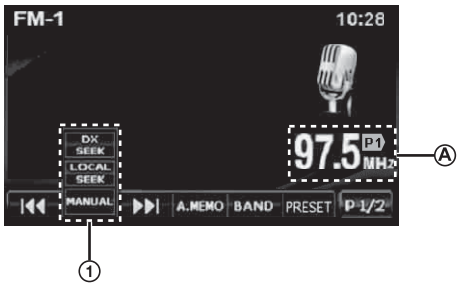
*[1] *Wird nur angezeigt, wenn die BLUETOOTH-Funktion verwendet wird.*
*[2] *Die Anzeige kann je nach angeschlossenen Komponenten variieren.*

5 Wiederholen Sie die Schritte, um eine andere Quelle auszuwählen.

- *Wenn in der Moduswechsel- oder Audio/Visual-Quellauswahl 5 Sekunden lang kein Bedienvorgang durchgeführt wird, wechselt der Bildschirm automatisch zum aktuellen Modus oder zur aktuellen Quelle.*
- *Sie können die Quelle nur im Audio/Visual-Modus auswählen.*

Radio

Anzeigebeispiel für den UKW-Radio-Hauptbildschirm



① [DX SEEK]*[1]-Taste: Zeigt die Auswahlliste des Abstimmmodus an.
Ⓐ Zeigt die Speichernummer*[2]/Frequenz an

*[1] *Die Taste zeigt den aktuellen Abstimmmodus an.*
*[2] *Wird nur angezeigt, wenn der aktuelle Sender ein Festsender ist.*

Rundfunkempfang

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle RADIO auszuwählen.

4 Berühren Sie das Fenster RADIO in der Mitte des Bildschirms.
Die Quelle RADIO ist nun aktiviert, und die RADIO-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

5 Tippen Sie [BAND] an, um das gewünschte Band zu wählen.
Bei jeder Betätigung wird nach folgendem Schema weitergeschaltet:

FM-1 → FM-2 → FM-3 → MW → LW → FM-1

6 Tippen Sie [DX SEEK] an, um den Abstimmmodus zu wählen.

DX SEEK | LOCAL SEEK | MANUAL

- *Für die automatische Abstimmung können Sie zwischen Fern- und Nahsenderempfang wählen:*
- *DX-Modus (Fernsenderempfang):*
Der Suchlauf spricht sowohl auf starke als auch schwache Sender an.
- *Nahsenderempfang:*
Spricht nur auf starke Sender an.
Die Ausgangseinstellung lautet DX.

7 Tippen Sie [⏮], [⏭] oder [◀◀], [▶▶] an, um eine höhere bzw. niedrigere Empfangsfrequenz einzustellen.
Zur manuellen Einstellung kann man den Finger auf der Taste halten, um die Frequenz fortlaufend zu ändern.

Manuelles Speichern von Festsendern

1 Stellen Sie den Sender, den Sie abrufbereit speichern möchten, manuell oder per Sendersuchlauf ein.

2 Tippen Sie [PRESET] an, um die Listenanzeige der Festsender anzuzeigen.

3 Tippen Sie einen der Festsender (1 bis 6) mindestens 2 Sekunden lang an.
Der aktuell eingestellte Sender wird abgespeichert.

4 Wiederholen Sie den Vorgang, um bis zu 5 weitere Sender dieses Bandes zu speichern.
Zum Speichern von Sendern anderer Bänder wählen Sie einfach das betreffenden Band und wiederholen den Vorgang dann.

Sie können insgesamt 30 Festsender speichern (jeweils 6 Sender für jedes Band: FM1, FM2, FM3, MW und LW).

- *Tippen Sie [◀] an, um die Listenanzeige der Festsender wieder auszublenden.*
- *Wenn die betätigte Speichertaste bereits mit einem Festsender belegt ist, wird dieser gelöscht und durch den neuen Sender ersetzt.*

Automatisches Speichern von Festsendern

Der Tuner kann auch automatisch nach Sendern suchen und die 6 stärksten Sender im aktuellen Band abspeichern.

Tippen Sie nach der Auswahl des gewünschten Bandes [A. MEMO] länger als 2 Sekunden lang an.
Der Tuner sucht nun automatisch nach Sendern und speichert die 6 stärksten Sender unter den Tasten 1 bis 6 ab.
Nach der automatischen Speicherung stellt der Tuner den Festsender von Taste 1 ein.

- *Wenn keine speicherbaren Sender gefunden werden, stellt der Tuner wieder den Sender ein, den Sie vor der automatischen Senderspeicherung empfangen haben.*

Abrufen von Festsendern

Sie können die Festsender des aktuellen Wellenbereichs über die Speichertasten abrufen.

1 Tippen Sie nach der Auswahl des gewünschten Bandes [PRESET] an, um die Listenanzeige der Festsender anzuzeigen.

2 Tippen Sie einen beliebigen Festsender (1 bis 6) an, unter dem der gewünschte Radiosender gespeichert ist.
Der betreffende Sender wird eingestellt.

- *Tippen Sie [◀] an, um die Listenanzeige der Festsender wieder auszublenden.*

RDS-Betrieb

Anzeigebeispiel für RDS-Hauptbildschirm

Ⓐ Zeigt den Radiotext an (wenn ein Radiosender Textmeldungen überträgt).

Ein- und Ausschalten der AF-Funktion (Alternativfrequenzen)

RDS (Radio Data System) ist ein Rundfunk-Informationssystem, das sich des 57 kHz Zwischenträgers gewöhnlicher UKW-Programme bedient. RDS ermöglicht den Empfang verschiedener Informationen wie Verkehrsfunkdurchsagen und Senderkennungen sowie den automatischen Wechsel zu stärker einfallenden Alternativfrequenzen, die dasselbe Programm ausstrahlen.

1 Berühren Sie nach dem Ausführen der Schritte 1, 2, 3 und 4 unter „Rundfunkempfang“ (Seite 9) die Taste [P1/2]*, um die Funktionsführung zu wechseln.

2 Tippen Sie [AF] an, um die AF-Funktion (Alternativfrequenzen) zu aktivieren (ON) bzw. zu deaktivieren (OFF).

* *[P1/2] wird nicht angezeigt, wenn das Radioband auf MW oder LW eingestellt ist.*

- *Wenn AF aktiviert ist, stellt das Gerät automatisch einen starken Sender aus dem AF-Verzeichnis ein.*
- *Schalten Sie die Funktion aus (AF OFF), wenn eine automatische Neuabstimmung nicht erforderlich ist.*

Tipps

- *Wenn das Gerät das PTY31-Signal (Notfalldurchsage) empfängt, zeigt das Gerät „ALARM“ auf seinem Display an, sofern PTY31 auf ON gesetzt ist. Anweisungen dazu finden Sie unter „PTY31-Einstellung (Notfalldurchsage)“ (Seite 16).*
- *Die digitalen RDS-Daten enthalten die folgenden Informationen:*

PI	*Programmkennung*
PS	*Programmdienstname*
AF	*Verzeichnis der Alternativfrequenzen*
TP	*Verkehrsfunkprogramm*
TA	*Verkehrsdurchsage*
PTY	*Programmtyp*
EON	*Einblendung anderer Sender mit Verkehrsdurchsagen*

- *Siehe Seite 16 zu „PI Seek-Einstellung“, „Empfang von RDS-Regionalsendern“, „Anzeigesprache für PTY (Programmtyp)“ und „PTY31-Einstellung (Notfalldurchsage)“.*

Empfangen von Verkehrsnachrichten*1

Zum Einschalten des Verkehrsnachrichtenmodus halten Sie ∗/VISUAL (OPTION) mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.

Wenn ein Verkehrsfunksender eingestellt ist, leuchtet die TA-Anzeige zur Bestätigung.

Ausgestrahlte Verkehrsfunkdurchsagen werden automatisch empfangen und wiedergegeben. Solange keine Verkehrsnachrichten gesendet werden, verbleibt das Gerät im Bereitschaftszustand.
Wenn eine Verkehrsdurchsage beginnt, empfängt das Gerät diese automatisch und zeigt „Traffic Info“ auf dem Display an.

Nach der Durchsage schaltet das Gerät wieder auf Verkehrsfunk-Empfangsbereitschaft.

- *Wenn das Verkehrsfunk-Empfangssignal unter einen bestimmten Wert absinkt, bleibt das Gerät noch 1 Minute lang im Empfangsmodus. Wenn das Signal länger als 70 Sekunden unter einem bestimmten Wert bleibt, blinkt/leuchtet „TA“ im Display.*
- *Wenn Sie eine laufende Verkehrsdurchsage nicht hören wollen, halten Sie **∗/VISUAL (OPTION)** gedrückt, um die Durchsage abzubrechen. Der T. INFO-Modus bleibt dabei aktiviert, und das Gerät gibt die nächste Durchsage automatisch wieder.*
- *Wenn die Lautstärke während des Empfangs einer Verkehrsnachricht geändert wird, speichert das Gerät die neue Lautstärkeeinstellung. Die nächste Verkehrsfunk-Durchsage wird danach automatisch mit der gespeicherten Lautstärke wiedergegeben.*

**1 Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn TA unter „Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät“ (Seite 23) gewählt wurde.*

PTY-Funktion (Abstimmung nach Programmtyp)

1 Tippen Sie [P1/2] an, um die Funktionsführung zu wechseln.

2 Tippen Sie [PTY] an, um den PTY-Abstimmmodus zu aktivieren.
Der PTY-Modus wird aktiviert.
Der Programmtyp des gegenwärtig eingestellten Senders wird nun auf dem Display angezeigt.

3 Tippen Sie nach Aktivieren der PTY-Funktion, d. h. während „PTY“ (Programmtyp) angezeigt wird, [◄] oder [►] an, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.
Bei jeder Tastenbetätigung wird zum jeweils nächsten Programmtyp gewechselt.

4 Tippen Sie nach Auswählen des Programmtyps [PTY] an, um den Suchlauf nach einem Sender mit einem entsprechenden Programm zu starten.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint „NO PTY“ auf dem Display.

Empfangen von Verkehrsnachrichten beim Hören von Musik (iPhone/iPod oder Radio)*1

Das hier gegebene Beispiel erklärt, wie Verkehrsmeldungen während der iPhone/iPod-Wiedergabe empfangen werden.

1 Im iPod-Modus halten Sie zum Einschalten des Verkehrsnachrichtenmodus ∗/VISUAL (OPTION) mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Das Gerät sucht dann automatisch nach empfangbaren Verkehrsdurchsagen.

Bei Empfang einer Verkehrsmeldung schaltet das Gerät von der iPod-Betriebsart auf Radioempfang, um diese Meldung durchzugeben.

- Bei Empfang von Verkehrsmeldungen schaltet das Gerät die iPhone/iPod-Wiedergabe automatisch stumm.
- Nach der Verkehrsdurchsage gibt das Gerät wieder die zuvor gehörte Quelle wieder.

- *Der Empfänger ist mit der EON-Funktion (Enhanced Other Networks) ausgestattet. Wenn der empfangene Sender keine Verkehrsnachrichten ausstrahlt, stellt der Empfänger automatisch den entsprechenden Verkehrsfunksender ein.*

2 Nach Ende der Verkehrsmeldung schaltet das Gerät wieder auf iPod-Betrieb zurück.

**1 Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn TA unter „Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät“ (Seite 23) gewählt wurde.*

Nachrichtenpriorität

Mit dieser Funktion können Sie beim Rundfunkempfang die Priorität auf Nachrichtensendungen legen. Auf diese Weise verpassen Sie ausgestrahlte Nachrichten nicht, da das Gerät Nachrichtenprogrammen bei Sendebeginn automatisch den Vorrang gibt und die gerade empfangene Sendung unterbricht. Diese Funktion kann bei MW- und LW-Empfang nicht genutzt werden.

1 Tippen Sie [P1/2] an, um die Funktionsführung zu wechseln.

2 Tippen Sie [NEWS] an, um den Empfang mit Nachrichtenpriorität zu aktivieren.
Die „NEWS“-Anzeige erscheint auf dem Display. Zum Deaktivieren der Nachrichtenpriorität-Funktion tippen Sie [NEWS] ein weiteres Mal an. Die zuvor gehörte Sendung wird nun wieder empfangen.

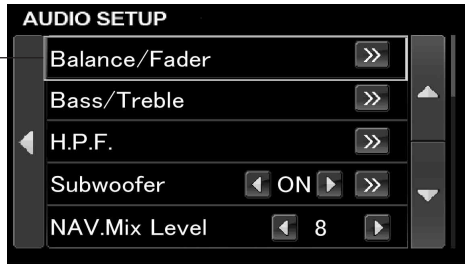
Andere nützliche Funktionen

Klangeinstellungen

1 Halten Sie die SETUP-Taste mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um den SETUP-Auswahlbildschirm aufzurufen.

2 Tippen Sie [≫] neben Audio Setup an.
Der Bildschirm AUDIO SETUP erscheint.

Anzeigebeispiel für den AUDIO SETUP-Bildschirm



Cursor*

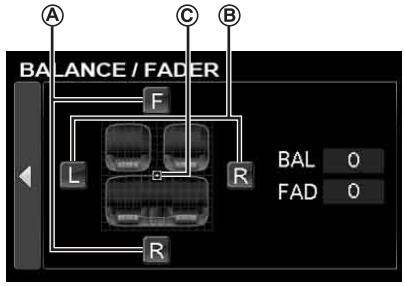
* *Wenn eine Einstellung oder Suchliste aktiviert ist, erscheint ein Cursor.*

- *Wenn Sie [▲] oder [▼] antippen, wird zeilenweise in der Liste geblättert.*
- *Tippen Sie [◀] an, um wieder die vorhergehende Listenanzeige aufzurufen.*
- *Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.*
- *Die A.Processor-Optionen variieren je nachdem, was für ein optionaler Klangprozessor angeschlossen ist. Sie können den IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) oder externe Klangprozessoren verwenden. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „IMPRINT-Klangprozessor (Option)“ (Seite 32) oder „Externer Klangprozessor (Option)“ (Seite 26).*

Einstellen von Balance/Fader

Tippen Sie [≫] neben Balance/Fader an. Die Einstellanzeige für Balance/Fader erscheint.

Anzeigebeispiel für BALANCE / FADER



Ⓐ Einstellen des Faders

Tippen Sie [F] oder [R] an, um die Lautstärke der Lautsprecher vorn und hinten einzustellen.

Einstellungen: F15 bis R15

- *Wenn Sie einen IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) an dieses Gerät anschließen und den Schalter 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) am IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) auf 2.2ch (3WAY) stellen, lässt sich der FADER-Modus nicht einstellen. Erläuterungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des PXA-H100.*

Ⓑ Einstellen der Balance

Tippen Sie [L] oder [R] an, um die Lautstärke der Lautsprecher links und rechts einzustellen.

Einstellungen: L15 bis R15

Ⓒ Direktes Einstellen von Balance und Fader

Tippen Sie [⊡] an und ziehen Sie das Symbol zu der gewünschten Einstellung.
Oder tippen Sie den gewünschten Einstellbereich an. [⊡] wechselt an diese Stelle.
Tippen Sie zum Einstellen [L] oder [R] unter Balance und [F] oder [R] unter Fader an.

ON und OFF der Defeat-Funktion

Tippen Sie [▼] an, um die Defeat-Einstellanzeige aufzurufen.
Tippen Sie [◀] oder [▶] an, um Defeat auf ON oder OFF zu schalten.
Wenn Sie die Defeat-Funktion auf ON setzen, wird MX eines externen Klangprozessors auf OFF gesetzt und EQ wird auf den Anfangswert zurückgesetzt.

Einstellen der Navigationslautstärke

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben NAV. Mix Level an, um die Lautstärke für das Navigationssystem einzustellen.

Einstellungen: 0 bis 15

- *Diese Einstellung ist möglich, wenn NAV. Mix unter „(De) Aktivieren von Navi-Mix“ (Seite 21) auf ON gesetzt wird.*

Einstellen des Subwoofer-Pegels

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Subwoofer an, um den Subwoofer auf ON/OFF zu stellen.
Tippen Sie [≫] an, um nach dem Einschalten des Subwoofers die Einstellanzeige für die Subwoofer-Ausgabe auf ON zu stellen.
Tippen Sie [◀] oder [▶] an, um die Subwoofer-Ausgabe einzustellen.

Einstellungen: 0 bis 15

- *Wenn ein externer Prozessor angeschlossen ist, wechselt die Anzeige von „Subwoofer“ zum Element „SubW. LV“. Sie können den Subwoofer-Ausgangspegel zwischen 0 und 15 einstellen, indem Sie [◀] oder [▶] berühren.*
- *Sie können Subwoofer System, Subwoofer Phase und Subwoofer Channel einstellen, wenn ein optionaler IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) angeschlossen, Subwoofer auf ON gesetzt und der Modus MultEQ OFF ausgewählt ist. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Subwoofer-Einstellungen“ auf Seite 36.*

Einstellen des H.P.F. (Hochpassfilter)

Tippen Sie [≫] an, um die H.P.F.-Einstellanzeige aufzurufen.
Tippen Sie für den gewünschten Lautsprecher auf [◀] oder [▶].

Einstellungen: OFF, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz

- *Wählen Sie OFF, wenn keine Anpassung notwendig ist.*
- *Wenn ein externer Prozessor oder ein IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) angeschlossen ist, wechselt das Display von „H.P.F.“ zu „A.Processor“. Informationen zur „A.Processor“-Bedienung finden Sie unter „Externer Klangprozessor (Option)“ auf Seite 26 oder „IMPRINT-Klangprozessor (Option)“ auf Seite 32.*

Einstellen der Bässe und Höhen

Sie können den Pegel und die betone Frequenz der Bässe bzw. Höhen verändern, um den Klang wunschgemäß abzustimmen.

Tippen Sie [≫] an, um die Bass/Treble-Einstellanzeige aufzurufen.

Tippen Sie [▲] oder [▼] auf der Laufleiste an, um die Einstellpunkte Zeile um Zeile durchzugehen.

- *Wenn ein externer Klangprozessor angeschlossen ist, kann keine Einstellung vorgenommen werden, oder Defeat wird auf ON gesetzt.*

Einstellen des Basspegels

Sie können Bassfrequenzen betonen oder abschwächen.

Tippen Sie zur Auswahl des gewünschten Basspegels [◀] oder [▶] neben Bass Level an.

Einstellungen: –7 bis +7

Einstellen der Bassmittenfrequenz

Die angezeigte Bassfrequenz wird betont.

Tippen Sie zur Auswahl der gewünschten Bassmittenfrequenz [◀] oder [▶] neben Bass Freq. an.

Einstellungen: 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 200 Hz

Einstellen der Bass-Bandbreite

Sie können die Breite des betonten/abgeschwächten Bassbands ändern. Je breiter das Band, umso größer ist der Bereich der betonten Frequenzen ober- und unterhalb der Mittenfrequenz. Bei einem schmalen Band werden lediglich die Frequenzen nahe der Mittenfrequenz betont bzw. abgeschwächt.

Tippen Sie zur Auswahl der gewünschten Bassbandbreite [◀] oder [▶] neben Bass Bandwidth an.

Einstellungen: Wide1 bis Wide4

- *Die Basspegeleinstellungen werden für jede Quelle (FM, MW, LW, CD usw.) individuell festgehalten und bleiben bis zur nächsten Änderung gespeichert. Die für eine Quelle vorgenommenen Bassfrequenz- und Bass-Bandbreiteneinstellungen sind auch für alle anderen Quellen (FM, MW, LW, CD usw.) wirksam.*

Einstellen des Höhenpegels

Sie können hohe Frequenzen betonen oder abschwächen.

Tippen Sie zur Auswahl des gewünschten Höhenpegels [◀] oder [▶] neben Treble Level an.

Einstellungen: –7 bis +7

Einstellen der Höhenmittenfrequenz

Die angezeigte Höhenfrequenz wird betont.

Tippen Sie zur Auswahl der gewünschten Höhenmittenfrequenz [◀] oder [▶] neben Treble Freq. an.

Einstellungen: 10 kHz, 12,5 kHz, 15 kHz, 17,5 kHz

- *Die Höhenpegeleinstellungen werden für jede Quelle (FM, MW, LW, CD usw.) individuell festgehalten und bleiben bis zur nächsten Änderung gespeichert. Die für eine Quelle vorgenommenen Höhenfrequenzeinstellungen sind auch für alle anderen Quellen (FM, MW, LW, CD usw.) wirksam.*

Einstellen der Loudness-Funktion

Die Loudness-Funktion bewirkt beim Hören mit geringer Lautstärke eine Extrabetonung von tiefen und hohen Frequenzen. Diese Lautstärkeanhebung kompensiert die schlechtere Wahrnehmung von Bässen und Höhen bei geringen Lautstärken.

Tippen Sie [◀] oder [▶] an, um Loudness auf ON oder OFF zu schalten.

Multiinformationsfunktion

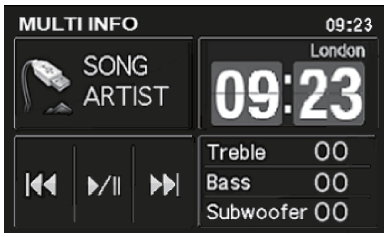
Über die Multiinformationsanzeige kann der Benutzer bis zu 4 wählbare Funktionen hinzufügen. Dies können Funktionen zum Anzeigen oder zur Bedienung über eine einzige Anzeige sein. Informationen zur Elementauswahl finden Sie unter „MultiInfo-Einstellungen“ auf Seite 23.

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige mit Ihrem Finger horizontal oder drücken Sie ◄ und ►, um den Multi Info-Modus auszuwählen, und drücken Sie dann /ENTER.

Der Multiinformations-Hauptbildschirm wird angezeigt.

Anzeigebeispiel für den Multiinformationsmodus-Hauptbildschirm



- *Die ausgewählten 4 Elemente werden als kleine Bildschirme angezeigt. Wenn kein Element ausgewählt ist, werden die Standardelemente angezeigt.*

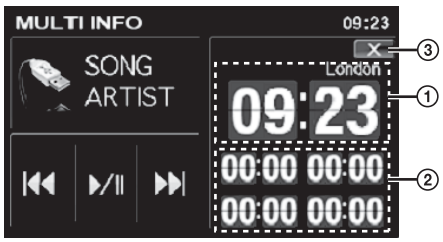
3 Tippen Sie das gewünschte Element an, um weitere Vorgänge durchzuführen.

- *Abhängig von den ausgewählten Elementen kann der Vollbildschirm oder der halbe Bildschirm eingestellt werden, und in anderen Fällen bleibt das Anzeigeformat unverändert.*

Weltuhranzeige

Das Gerät ist mit einer Weltuhr-Funktion ausgestattet. Die lokale Zeit von 4 großen Städten der Welt kann entsprechend der am Gerät eingestellten Zeit angezeigt werden. Um diese Funktion zu verwenden, stellen Sie bitte zuerst die Zeit des Geräts (lokale Zeit) und Ihre Zeitzone ein. Schlagen Sie unter „Uhrzeiteinstellung“ und „Einstellen der Zeitzone“ auf Seite 19 nach.

Anzeigebeispiel für die Weltuhranzeige im Multiinformations-Modus



① Bei diesem Gerät eingestellte Zeit und Zeitzone
② Zeit von 4 anderen Städten („00:00“ wird vor der Einstellung angezeigt).
③ Kehrt zum Multi Info-Hauptbildschirm zurück.

Dieses Gerät kann die Zeit in 4 Großstädten der Welt anzeigen. Um die Zeit in der gewünschten Stadt anzuzeigen, führen Sie die folgenden Schritte durch.

1 Tippen Sie auf eine der 4 Uhren in der ② Region (siehe ② in der rechten Spalte auf der vorherigen Seite).
Der Stadt-Auswahlbildschirm wird angezeigt.

2 Klicken Sie in der rechten Spalte auf den Kontinent, zu dem die gewünschte Stadt gehört.
Eine Liste der Städtenamen des ausgewählten Kontinents wird in der linken Spalte angezeigt.

3 Tippen Sie den gewünschten Stadtnamen an*.

4 Tippen Sie auf [X], um zum Weltuhrbildschirm zurückzukehren.
Der Name und die Uhr der gewählten Stadt werden angezeigt.

5 Wiederholen Sie den Vorgang, um andere Städte einzustellen.

** Die auswählbaren Städte finden Sie in der „Liste Weltuhr“ auf Seite 58.*

Kalender

Jahr, Monat, Tag und Woche werden angezeigt.

- *Dieses Element dient nur zum Lesen und kann nicht bedient werden. Informationen zur Einstellung des Kalenders finden Sie unter „Kalendereinstellungen“ auf Seite 19.*

Rechner

Ein Rechner mit 15 Stellen ist verfügbar, um einfache Berechnungen durchzuführen.
Informationen zur Verwendung des Rechners finden Sie in der Bedienungsanleitung von im Handel erhältlichen ähnlichen Rechnern.

- *Additions-, Subtraktions-, Multiplikations- und Divisionsvorgänge werden in der Reihenfolge ausgeführt, in der sie eingegeben werden. Multiplikation und Division haben keine Priorität.*

Audio/Visual-Informationen (AV Info)

Informationen zur Wiedergabe der Audio/Visual-Quelle werden angezeigt.

iPod-Modus

Audiomodus: Cover, Titelname und Interpretenname des aktuellen Songs werden angezeigt.
Video-Modus: Das Video des aktuellen Titels wird angezeigt.

USB-Modus

Tag-Informationen des aktuellen Titels werden angezeigt (Titelname, Interpret).

Radio-Modus

Die Frequenz des aktuellen Radiosenders wird angezeigt.

- *Diese Information dient nur zur Anzeige, es sind keine Funktionen verfügbar.*
- *Im Video-Modus werden die Informationen nur bei angezogener Handbremse angezeigt. Bei gelöster Handbremse erscheint ein leerer Bildschirm.*

AV (Audio/Visual)-Controller (AV Cont)

Mit dieser Funktion ist eine grundlegende AV-Steuerung der Audio/Visual-Quelle möglich.

iPod/USB-Modus

Die folgenden Steuerungstasten werden angezeigt. Ausführliche Informationen zur Bedienung finden Sie unter „Wiedergabe“ des USB-Speichers/tragbaren Audioplayers auf Seite 50 und „Wiedergabe“ des iPhone/iPod auf Seite 53.

Radio-Modus

Die folgenden Steuerungstasten werden angezeigt.

Tippen Sie [DX SEEK]*1 an, um den Abstimmmodus zu wählen.

MANUAL*2 DX SEEK*2 LOCAL SEEK*2

**1 Die Taste zeigt den aktuellen Abstimmmodus an.*
**2 Ausführliche Informationen zur Bedienung der Tasten finden Sie unter „Rundfunkempfang“ auf Seite 9.*

Klang-Controller (Sound Cont.)

Bei dieser Funktion können Sie den Höhen-, Bass- und Subwooferpegel direkt anpassen.

Einstellen der Bässe und Höhen

1 Berühren Sie den Sound Control Bereich im Multi Info Bildschirm. Stellen Sie den Bass/Höhenpegel mit Hilfe der Regler ein.

Einstellungen:

Höhenpegel: -7 ~ +7
Basspegel: -7 ~ +7

2 Tippen Sie [X] an, um zum Multiinformations-Hauptbildschirm zurückzukehren.

Anpassen des Subwoofers

1 Berühren Sie [◀] oder [▶] unter Subwoofer, um den gewünschten Pegel einzustellen.

Einstellungen:

Subwooferpegel: 0 ~ 15

2 Tippen Sie [X] an, um zum Multiinformations-Hauptbildschirm zurückzukehren.

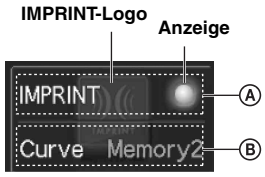
- *Wenn Sie zum Multiinformations-Hauptbildschirm zurückkehren, wird der angepaste Wert des Höhen-, Bass- und Subwooferpegels angezeigt.*
- *Diese Anpassung kann auch wie unter „Einstellen des Basspegels“ (Seite 13), „Einstellen des Höhenpegels“ (Seite 13) und „Einstellen des Subwoofer-Pegels“ (Seite 12) vorgenommen werden.*

IMPRINT-Controller

Wenn Sie einen IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) (separat erhältlich) an dieses Gerät anschließen, können Sie den MultEQ-Modus mit dieser Funktion auswählen.

1 Tippen Sie auf den Ⓐ Bereich, um die MultEQ-Betriebsart zu aktivieren.

Die Anzeige leuchtet auf und das IMPRINT-Logo erscheint im Hintergrund.
Wenn Sie nochmals auf den Ⓐ Bereich tippen, brechen Sie die MultEQ-Betriebsart ab.



2 Nachdem die Anzeige aufgeleuchtet hat, tippen Sie auf den Ⓑ Bereich, um zur Memory 1- (Curve 1) und Memory 2- (Curve 2) Betriebsart zu wechseln.

- *Die oben aufgeführten Einstellungen können auch nach „Ändern des MultEQ-Modus“ auf Seite 32 durchgeführt werden.*

Monitor für den Fond

Sie haben bei diesem Gerät die Möglichkeit, vorne und hinten in der Fahrgastzelle unterschiedliche Quellen wiederzugeben. So kann beispielsweise der Fahrer Radio oder eine andere Audioquelle hören, während sich die Fondpassagiere mit einem optionalen Fondmonitor und Kopfhörern Videos von einem iPhone/iPod anschauen.

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE.

Der Moduswechsel-Bildschirm wird angezeigt.

2 Tippen Sie [RSE] an.

Die Fond-Auswahlanzeige wird eingeblendet.

- *Wenn Sie [⮌] antippen, kehren Sie zum Modusauswahl-Bildschirm zurück.*

3 Tippen Sie zur Auswahl die gewünschte Quelle wie z. B. visuell (Zusatzausgang) an.

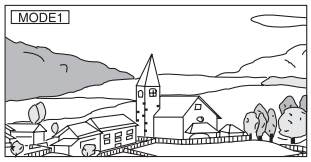
- *Wenn die Option unter „Einstellen des AUX-Modus“ (Seite 22) auf OFF gesetzt ist, wird die Zusatzquelle nicht angezeigt.*
- *Wenn „(De) Aktivieren des AUX-Ausgangs“ (Seite 22) auf OFF gesetzt ist, kann das Element „RSE“ nicht aktiviert werden.*

Umschalten zwischen Displaymodi

Tippen Sie bei geparktem Fahrzeug [WIDE] auf dem Bildquellenbildschirm an.

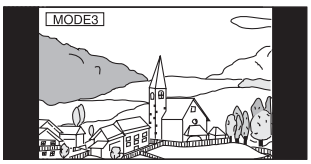
Bei jeder Betätigung wird nach folgendem Schema weitergeschaltet:

MODE 1 (BREITBILD) → MODE 2 (KINO) → MODE 3 (NORMAL) → MODE 1 (BREITBILD)



Bei Modus 1 (Breitbild) wird ein normales Bild horizontal gestreckt, um es an das Seitenverhältnis eines Breitbildmonitors anzupassen.

Bei Modus 2 (Kino) wird ein normales Bild horizontal und vertikal gestreckt. Dieser Modus eignet sich zum Darstellen eines Bilds mit dem Seitenverhältnis 16:9.



Bei Modus 3 (Normal) wird ein normales Bild in der Mitte des Bildschirms und mit vertikalen schwarzen Streifen auf beiden Seiten angezeigt.

Einstellungen (Setup)

Source-Einstellungen

Source-Einstellungen

Der Bildschirm für den Source-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Bedienschritte 1 bis 5 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle „Einstelloptionen" des Source-Setup gleich. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben Source Setup an.
Der Bildschirm SOURCE SETUP erscheint.

3 Tippen Sie den Titel des gewünschten Setup-Modus an.

Radio Setup/Bluetooth Setup*1/USB Setup

*1 *Setzen Sie „Bluetooth IN" auf BUILT-IN (Seite 23).*

- *Wenn die aktuelle Quelle Radio, USB oder iPod ist, können Sie die SETUP-Liste der aktuellen Quelle auch direkt durch Drücken von **SETUP** aufrufen.*

4 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] usw. am betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Radio Setup:
RDS Clock Disp*2 / FM Level / PI Seek / RDS Regional / PTY Language / PTY31

*2 *Wird nur angezeigt, wenn T/ZONE auf OFF gesetzt ist (Seite 19).*

Bluetooth Setup:
Paired Device / Device Search / Clear Device / Service Provider / Visible Mode / Auto Answer / Speaker Sel / Mic Input / Firmware Version / Firmware Update

- *Informationen zum BLUETOOTH-Setup finden Sie unter „BLUETOOTH Setup" (Seite 40).*

USB Setup:
Playlists / Artists / Albums / Podcasts / Audiobooks / Genres / Composers / Songs / Skip Style

5 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

Radio Setup

„Radio Setup" wird im Quellen-Einrichtungshauptmenü in Schritt 3 ausgewählt.

RDS-Zeitanzeige

Wenn diese Option auf ON gesetzt ist, wird die Uhr automatisch anhand der von RDS-Sendern ausgestrahlten Zeitinformation gestellt.

Einstelloption: RDS Clock Disp
Einstellungen: OFF/ON

OFF: Manuelle Einstellung.
ON: Automatische Uhrzeitberichtigung anhand der empfangenen Zeitdaten. Die Uhr kann in diesem Fall nicht manuell gestellt werden.

Anpassen der Quellensignalpegel

Wenn ein großer Lautstärkeunterschied zwischen iPhone/iPod und UKW vorliegt, können Sie den UKW-Signalpegel zur Anpassung verändern.

Einstelloption: FM Level
Einstellungen: LOW / HIGH

PI Seek-Einstellung

Wenn PI Seek auf „AUTO" gesetzt ist, sucht das Gerät in der PI-Liste (Program Identification) erneut nach dem Sender.

Einstelloption: PI Seek
Einstellungen: OFF / AUTO

Empfang von RDS-Regionalsendern

Wenn Sie OFF wählen, empfängt das Gerät automatisch den jeweiligen RDS-Regionalsender.

Einstelloption: RDS Regional
Einstellungen: OFF/ON

Anzeigesprache für PTY (Programmtyp)

Sie können eine der angebotenen Anzeigesprachen wählen.

Einstelloption: PTY Language
Einstellungen: GB / NL / F / D / I / E

PTY31-Einstellung (Notfalldurchsage)

Der Empfang von PTY31-Nachrichten (Notfalldurchsagen) kann je nach Bedarf auf ON/OFF gesetzt werden.

Einstelloption: PTY31
Einstellungen: OFF/ON

- *Wenn PTY31 auf ON gesetzt ist, gibt das Gerät bei Ausstrahlung einer Notfalldurchsage dieser automatisch Priorität und unterbricht das gegenwärtig gehörte Programm.*
- *Während des PTY31-Empfangs wird „ALARM" auf dem Display angezeigt.*

USB Setup

„USB Setup“ wird im Quellen-Einrichtungshauptmenü in Schritt 3 ausgewählt.

Suchmoduseinstellung iPod

ON / OFF

Dieses Gerät kann auf Ihrem iPhone/iPod mit acht unterschiedlichen Suchmodi nach Titeln suchen.
Wenn der Suchmodus sich in Playlists/Artists/Albums/Podcasts/ Audiobooks befindet, ist die Anfangseinstellung ON, und wenn der Suchmodus sich in Genres/Composers/Songs befindet, ist die Anfangseinstellung OFF.

- *Dieses Einstellungselement wird nur angezeigt, wenn das bzw. der optionale iPhone/iPod angeschlossen ist.*
- *Setzen Sie mindestens einen Suchmodus auf ON. Es sollten nicht alle Modi gleichzeitig auf OFF gesetzt sein.*
- *Informationen zu Suchmodus-Details finden Sie unter „Suchen eines Songs“ (Seite 54).*

Suchstil wechseln

PAGE / ALPHABET / PERCENT

Zur effizienten Suche verfügt dieses Gerät über drei Arten, wie sie im Suchmodus die Seiten wechseln können: Seitenweise (Page), Alphabetisch (Alphabet) und Prozentual (Percent).

- *Informationen zur Funktion Überspringenstil finden Sie unter „Funktion Seite überspringen/Funktion Prozentsatz überspringen/ Funktion alphabetisch überspringen“ auf Seite 54.*
- *Diese Einstellung ist für den Suchmodus des USB-Speichers/ tragbaren Audioplayers und iPhone/iPod wirksam.*

DISPLAY-Einstellungen

Display-Einstellungen

Der Bildschirm für den Display-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Bedienschritte 1 bis 4 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle Einstelloptionen des Display-Menüs gleich. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben Display Setup an.
Der Bildschirm DISPLAY SETUP erscheint.

3 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] usw. am betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:
Visual EQ*1 / Dimmer / Dimmer Low Level / Background / Auto Background / Data Download*2 / Screen Alignment / Display

*1 *Siehe „Visual EQ“ auf Seite 24.*
*2 *Siehe „Herunterladen von Hintergrundbildern“ auf Seite 25.*

4 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Halten Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

- *Unmittelbar nach dem Ändern der Anzeigemodus-Einstellungen (während das System automatisch die Daten schreibt), darf die Zündung nicht ausgeschaltet (der Zündschlüssel nicht auf OFF gestellt) werden. Ansonsten wird die Einstellung möglicherweise nicht geändert.*

Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung

Die Hintergrundbeleuchtung erfolgt über eine Leuchtstoffröhre im LCD-Bildschirm. Eine Steuerfunktion für die Beleuchtung stellt die Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung auf die Helligkeit im Fahrzeug ein, so dass die Anzeigen auf dem Bildschirm jederzeit gut zu erkennen sind.

Einstelloption: Dimmer
Einstellungen: OFF / ON / AUTO

OFF:	Die Dimmer-Funktion ist deaktiviert, und die Hintergrundbeleuchtung des Monitors ist immer hell.
ON:	Die Hintergrundbeleuchtung des Monitors bleibt dunkel.
AUTO:	Die Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung des Monitors wird automatisch in Übereinstimmung mit der Helligkeit im Fahrzeuginnern eingestellt.

- *Bei ON oder AUTO wird die Einstellung auch für die im Abschnitt „Einstellen der Helligkeit des Dimmers“ (Seite 20) beschriebene Tastenbeleuchtung übernommen.*

Einstellen der Mindesthintergrundbeleuchtung

Sie können die Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung verringern (LOW). Diese Funktion ist zum Beispiel sehr praktisch, um die Hintergrundbeleuchtung bei Nachtfahrten zu verringern.

Einstelloption: Dimmer Low Level
Einstellungen: -15 bis +15

Sie können den Pegel auf einen Wert zwischen -15 und +15 einstellen.

Hintergrundbilder

Verschiedene Hintergrundbilder stehen zur Auswahl.

Einstelloption: Background
Einstellungen: MODE1*[1] / MODE2*[1] / MODE3*[1] / MODE4*[1] / MODE5*[2] / MODE6*[2]

**[1] Wenn Background auf MODE 1-MODE 4 gesetzt ist, können Sie die Hintergrundanzeige in BLAU/ROT/GRÜN/BERNSTEIN ändern und sie können nicht durch „Herunterladen von Hintergrundbildern" ersetzt werden.*
**[2] Hintergrundbilder, die entsprechend „Herunterladen von Hintergrundbildern" (Seite 25) heruntergeladen wurden, werden abgerufen.*

Automatisches Ändern des Hintergrundbildes

Das Hintergrundbild ändert sich jedes Mal automatisch, wenn die Zündung aus- und wieder eingeschaltet wird.

Einstelloption: Auto Background
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Deaktiviert den Automatik-Modus des Hintergrundbildes.
ON: Aktiviert den Automatik-Modus des Hintergrundbildes. Bei jedem Aus- und Wiedereinschalten der Zündung wird die Hintergrundstruktur nach folgendem Schema gewechselt:
MODE1 → MODE2 → MODE3 → MODE4 → MODE5* → MODE6* → MODE1

* *Hintergrundbilder, die entsprechend „Herunterladen von Hintergrundbildern" (Seite 25) heruntergeladen wurden, werden abgerufen.*

Justieren des Touchscreens

Diese Einstellung ist erforderlich, wenn die Anzeigeposition auf dem Flüssigkristallbildschirm (LCD-Bildschirm) und die Berührungsposition auf dem Touchscreen nicht übereinstimmen.

Einstelloption: Screen Alignment
Einstellungen: + / RESET

1 Tippen Sie [≫] unter Screen Alignment an.
Die Einstellanzeige erscheint.
2 Tippen Sie die Markierung + in der unteren linken Bildschirmecke genau an.
Auf dem Display erscheint die Einstellanzeige.
3 Tippen Sie die Markierung + in der oberen rechten Bildschirmecke genau an.
Damit ist die Einstellung abgeschlossen, und der Setup-Bildschirm DISPLAY wird wieder angezeigt.

- *Wenn Sie statt der Markierung + eine andere Stelle angetippt haben, drücken Sie **[RESET]**, um den Berührungsbildschirm auf die Anfangseinstellung zurückzusetzen.*
- *Wenn Sie auf der Einstellanzeige [⮌] antippen, erfolgt keine Einstellung, und der Setup-Bildschirm DISPLAY wird wieder angezeigt.*

Blackoutfunktion

Sie können die Bildschirmanzeige ausschalten, um den Stromverbrauch zu reduzieren.
Diese Energieeinsparung verbessert die Klangqualität.

Einstelloption: Display
Einstellungen: OFF / ON

- *Wenn Sie im Display-Aus-Modus eine der Tasten am Gerät betätigen, wird der betreffende Bildschirm 5 Sekunden lang angezeigt, wonach sich das Display wieder abschaltet.*

Allgemeine Einstellungen

Allgemeine Einstellungen

Der Bildschirm für den General-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Bedienschritte 1 bis 4 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle Einstelloptionen des General-Menüs gleich. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben General Setup an.
Der GENERAL SETUP-Bildschirm erscheint.

3 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] usw. am betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:
Calendar Adjust / Clock / Clock Adjust / T/ZONE* / Clock Mode / Daylight Saving Time / Beep / Auto Scroll / Language Select / LED Dimmer Level

* *Wird nur angezeigt, wenn RDS Clock Disp auf OFF gesetzt ist (Seite 16).*

4 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

- *Unmittelbar nach dem Ändern der Standardmodus-Einstellungen (während das System automatisch die Daten schreibt), darf die Zündung nicht ausgeschaltet (der Zündschlüssel nicht auf OFF gestellt) werden. Ansonsten wird die Einstellung möglicherweise nicht geändert.*

Kalendereinstellungen

Einstelloption: Calendar Adjust
Weitere Einstelloptionen: Year / Month / Day
Einstellungen: 2008-2099 / 1-12 / 1-31

Year: Stellen Sie das Jahr ein.
Month: Stellen Sie den Monat ein.
Day: Stellen Sie den Tag ein.

Uhrzeitanzeige

Die Uhrzeitanzeige auf dem Monitor kann ein- und ausgeschaltet werden.

Einstelloption: Clock
Einstellungen: OFF / ON

Uhrzeiteinstellung

Einstelloption: Clock Adjust
Weitere Einstelloptionen: Hour / Minute / Time Adjust
Einstellungen: 0-23 / 0-59 / RESET

Hour: Zum Einstellen der Stunde.
Minute: Zum Einstellen der Minute.
RESET: Bei einer Uhrzeit von weniger als 30 Minuten nach der vollen Stunde werden „: 0" Minuten angezeigt. Bei mehr als 30 Minuten schaltet die Uhr um eine Stunde weiter.

- *Die Uhreinstellung kann vorgenommen werden, wenn „RDS-Zeitanzeige" (Seite 16) auf OFF gesetzt ist.*

Einstellen der Zeitzone

Eine Anpassung ist notwendig, wenn „Weltuhranzeige" der Multiinformationsfunktion verwendet wird. Siehe Seite 13.

Einstelloption: T/ZONE
Wählen Sie die Zeitzone Ihres Bereichs. Die Zeitzonen finden Sie in der „Liste Weltuhr" (Seite 58).

- *Wenn Sie [◀] oder [▶] gedrückt halten, ändert sich der Einstellungsinhalt fortlaufend.*

Einstellen der Uhranzeige

Einstelloption: Clock Mode
Einstellungen: 24 / 12
Sie können die Art der Uhranzeige nach Ihrer Vorstellung zwischen 12-Stunden und 24-Stunden auswählen.

Einstellen der Sommerzeit

Einstelloption: Daylight Saving Time
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Zur Umschaltung auf normale Zeit.
ON: Zur Umschaltung auf Sommerzeit. Die Uhr wird eine Stunde vorgestellt.

Tonsignal bei Tastenbetätigungen (Beep)

Einstelloption: Beep
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Die Tonsignalfunktion ist deaktiviert. Die Betätigung von Tasten am Gerät wird nicht durch ein akustisches Signal bestätigt.
ON: Die Tonsignalfunktion ist aktiviert.

Einstellen des Textdurchlaufs

Bei Ordnernamen, Dateinamen und Tag-Informationen ist ein Textdurchlauf möglich.

Einstelloption: Auto Scroll
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Schaltet den AUTO-Textdurchlaufmodus aus. Beim Wechsel zu einem anderen Stück läuft der Text einmal durch.

ON: Schaltet den AUTO-Textdurchlaufmodus ein. Der Text läuft im Display durch, solange dieser Modus eingeschaltet ist.

- *Wenn der Bildschirm gefüllt ist, läuft die Anzeige des Geräts weiter.*
- *Titel, Interpret und Albumname usw. laufen durch, wenn ein iPhone/iPod angeschlossen ist.*

Spracheinstellung

Es können sieben Schriftarten (Fonts) gewählt werden.

Einstelloption: Language Select
Einstellungen: CHI / JPN / ARA / THA / W-EU / RUS1 / RUS2

CHI: Anzeige mit chinesischer Schrift
JPN: Anzeige mit japanischer Schrift
ARA: Anzeige mit arabischer Schrift
THA: Anzeige mit thailändischer Schrift
W-EU: Anzeige mit normaler Schrift (ISO8859-1)
RUS1: Anzeige mit russischer Schrift (WINDOWS-1251)
RUS2: Anzeige mit europäischer Schrift (WINDOWS-1252)

- *Wenn unter „Language Select" die Option „CHI (Chinese)" gewählt wurde, werden chinesische Schriftzeichen (GB2312) angezeigt. Wenn Sie eine andere Einstellung als „CHI (Chinese)" gewählt haben, wird eine andere Schrift verwendet.*
  Unabhängig von der Einstellung (Ausnahme: Chinesisch) kann eine Unicode-Datei angezeigt werden. Eine 1-Byte-Zeichencodierungsdatei wird jedoch möglichwerweise nicht korrekt dargestellt. Bitte nehmen Sie die Einstellung entsprechend der Zielsprache vor.

Einstellen der Helligkeit des Dimmers

Mit dem Dimmer können Sie die Helligkeit der Tastenbeleuchtung bei Nacht einstellen.

Einstelloption: LED Dimmer Level
Einstellungen: -2 bis +2

System-Einstellungen

System-Einstellungen

Der Bildschirm für den System-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Bedienschritte 1 bis 4 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle Einstelloptionen des System-Menüs gleich. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben System Setup an.
Der Bildschirm SYSTEM SETUP erscheint.

3 Tippen Sie [◀] oder [▶] oder [≫] usw. neben dem betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:
IN Int. Mute*1 / IN Int. Icon / Remote Sensor*2 / Camera IN / Camera Signal*3 / NAV. IN / NAV. Mix*4 / AUX1 IN / AUX2 IN / AUX OUT / Bluetooth IN / USB Adapter / Option Key

**1 Wird nur angezeigt, wenn Bluetooth IN auf OFF gesetzt ist.*
**2 Wird angezeigt, wenn gemäß den Erläuterungen unter „(De) Aktivieren des AUX-Ausgangs" (Seite 22) ON eingestellt wurde.*
**3 Wird nicht angezeigt, wenn OFF unter „(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs" (Seite 21) eingestellt ist.*
**4 Wird angezeigt, wenn gemäß den Erläuterungen unter „Einstellen des Navigationsmodus" (Seite 21) ON eingestellt wurde.*

4 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

- *Unmittelbar nach dem Ändern der Systemmodus-Einstellungen (während das System automatisch die Daten schreibt), darf die Zündung nicht ausgeschaltet (der Zündschlüssel nicht auf OFF gestellt) werden. Ansonsten wird die Einstellung möglicherweise nicht geändert.*

Toneingang während der Stummschaltung

Beim Anschluss einer optionalen Alpine Ai-NET Interrupt Box (NVE-K200) am Gerät kann eine Zusatzquelle das gegenwärtige Audioprogramm unterbrechen. Dies ist beispielsweise erforderlich, wenn Sie einen im USB-Speicher gespeicherten Titel hören und von Ihrem Navigationssystem auf dem Laufenden gehalten werden. Bei Ansagen der Sprachführung wird der Titel automatisch stumm geschaltet. Detaillierte Erläuterungen finden Sie in der Anleitung des NVE-K200.

Einstelloption: IN Int. Mute
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Die Lautstärke ist im Unterbrechungsmodus regelbar.
ON: Es wird kein Ton wiedergegeben. Das unter „Stummschaltungssymbol" eingestellte Symbol wird angezeigt.

- *Der Einstellparameter wird nur angezeigt, wenn Bluetooth IN auf OFF gesetzt ist.*
- *Zur automatischen Funktionsausführung muss das angeschlossene zusätzliche Gerät über eine Unterbrechungsleitung mit negativem Trigger verfügen. Andernfalls muss zur manuellen Umschaltung ein separater Schalter installiert werden.*

Stummschaltungssymbol

Hier können Sie das Symbol wählen, das bei Unterbrechungen angezeigt werden soll (z. B. Telefon bei Telefonanruf).

Einstelloption: IN Int. Icon
Einstellungen: INT / TEL

INT: Das INT-Symbol wird auf dem Display angezeigt.
TEL: Wenn das externe Gerät (Telefon) das Unterbrechungssignal übermittelt, erscheint das Telefonsymbol auf dem Display.

Umschalten des Fernbedienungssensors

Sie können bei Bedarf für die mitgelieferte Fernbedienung des externen Geräts (Monitor usw.) zu dessen Fernbedienungssensor wechseln.

Einstelloption: Remote Sensor
Einstellungen: FRONT / REAR

FRONT: Der Fernbedienungssensor dieses Geräts ist aktiviert.
REAR: Der Fernbedienungssensor des externen Monitors, der an den Anschluss AUX OUT dieses Geräts angeschlossen ist, ist aktiviert. Die Fernbedienung steuert die Quelle, die an die Anschlüsse AUX OUT angeschlossen ist.

- *Wenn Sie den rückseitigen Monitor mit Berührungsbildschirm (über das Monitorsteuerkabel an den Alpine-Fondmonitorausgang angeschlossen) berühren, wird der Befehl ausgeführt, und zwar unabhängig von der Einstellung für den Fernbedienungssensor. Beachten Sie jedoch, dass der eingebaute Fernbedienungssensor wieder Vorrang erhält, wenn der Fondmonitor 5 Sekunden lang nicht berührt wurde.*
- *Wenn ein optionaler DVD-Wechsler angeschlossen und der Fernbedienungssensor auf REAR eingestellt ist, können einige Softtastenbedienvorgänge ([■] STOP usw.) nicht ausgeführt werden. Stellen Sie in diesem Fall den Fernbedienungssensor auf FRONT ein.*

(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs

Wenn eine Rückfahrkamera angeschlossen ist, wird das Bild der Rückfahrkamera auf dem Monitor angezeigt.

Einstelloption: Camera IN
Einstellungen: OFF / DIRECT / RCA

OFF: Der Kameramodus wird im Moduswechsel-Bildschirm nicht angezeigt.
DIRECT: Verwenden Sie diese Option, wenn die optionale Rückfahrkamera HCE-C107D angeschlossen ist.
RCA: Verwenden Sie diese Option, wenn eine optionale Rückfahrkamera mit einem Cinch-Ausgangsstecker angeschlossen ist.

- *Das Bild wird beim Einlegen des Rückwärtsgangs eingeblendet. Diese Funktion arbeitet nur, wenn das Rückwärtssignalkabel korrekt angeschlossen ist.*

Einstellen des Rückfahrkamera-Signaleingangs

Nach der Einstellung von DIRECT oder RCA unter „(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs" kann diese Einstellung ausgeführt werden.

Einstelloption: Camera Signal
Einstellungen: NTSC/PAL / AUTO

NTSC/PAL: Ändern Sie den Videoausgangs-Signaltyp manuell.
AUTO: Der geeignete Videoeingangs-Signaltyp wird automatisch unter NTSC und PAL ausgewählt.

- *Wenn Sie die Option auf AUTO setzen, kann es während der Wiedergabe bestimmter schwarzer und weißer Videosignale zu einer ungleichmäßigen Anzeige kommen. Wählen Sie in diesem Fall manuell den NTSC- oder PAL-Modus.*

Einstellen des Navigationsmodus

Wenn Sie ein optionales Navigationsgerät anschließen, müssen Sie die Einstellung auf ON setzen.

Einstelloption: NAV. IN
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Der Navigationsmodus wird nicht angezeigt. Die Navigationseinstellungen können nicht über dieses Gerät erfolgen.
ON: Der Navigationsmodus wird angezeigt.

(De) Aktivieren von Navi-Mix

Wenn ein Navigationssystem von Alpine am iXA-W407BT angeschlossen ist, wird die Sprachführung des Navigationssystems mit dem Radio- oder iPhone/iPod-Ton gemischt.

Einstelloption: NAV. Mix
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Die Navigationssystem-Unterbrechungsfunktion ist deaktiviert.
ON: Die Navigationssystem-Unterbrechungsfunktion ist aktiviert.

Siehe „Einstellen der Navigationslautstärke" unter „Klangeinstellungen" auf Seite 12 zur Einstellung des Navigationsunterbrechungs-Lautstärkepegels.

- *Die Lautstärke für die Sprachführung während der Routenführung wird eingestellt, indem die Lautstärke während der Ansagen eingestellt wird. Nach beendeter Durchsage wird die normale Lautstärke zusammen mit der früheren Anzeige wieder aufgerufen. Die Lautstärke der Sprachführung liegt immer auf dem aktuellen Hörpegel oder darunter. Wenn während des Einstellens des Audiopegels eine Sprachführung einsetzt, wird sie immer unabhängig von der Einstellung des Audiopegels auf den aktuellen Pegel zurückgesetzt.*
- *Diese Einstellung ist nur aktiv, wenn NAV.IN von SYSTEM auf ON gesetzt ist.*

Einstellen des AUX-Modus

Dieses Gerät verfügt über zwei AUX IN-Anschlüsse. Sie können AUX1 IN und AUX2 IN auf ON oder OFF setzen.

Einstelloption: AUX1 IN (AUX2 IN)
Einstellungen: OFF / ON

OFF: AUX-Quelle wird nicht angezeigt.
ON: AUX-Quelle wird angezeigt.

- *Für AUX2 IN wird OFF nicht angezeigt, wenn der optionale DVD-Player oder DVD-Wechsler angeschlossen ist. Während der Systemeinrichtung wird der AUX-Name im Quellenauswahlbildschirm nicht angezeigt, obwohl er geändert werden kann.*
- *Wenn diese Option auf OFF gesetzt ist, können AUX-bezogene Einstellungen nicht über dieses Gerät erfolgen.*

Anpassen des AUX-Namens

Anpassen des AUX1-Namens

Diese Einstellung kann durchgeführt werden, nachdem AUX1 IN unter „Einstellen des AUX-Modus“ auf ON geschaltet wurde.

***Einstelloptionen: Primary / Secondary*[*1]**
Einstellungen: OFF*[*2] */ AUX*[*3] */ DVD / GAME / TV / DVB-T / EXT.DVD / NAV. / DVD CHG / USB Video

*[*1] *Wenn eine USB Videobox oder ein TUE-T200DVB (beide sind separat erhältlich und können nicht gleichzeitig angeschlossen werden) angeschlossen ist, können Sie darüber ein weiteres externes Eingangsgerät anschließen. Über die Einstellung des Sekundärnamens kann die Quellennamenanzeige dieses Geräts geändert werden.*
*[*2] *Diese Einstellung ist nur für „Secondary“ verfügbar.*
*[*3] *Diese Einstellung ist nur für „Primary“ verfügbar.*

- *Der gewählte Quellenname wird dann anstelle des AUX-Quellennamens angezeigt.*
- *Sie können Secondary Name nur einstellen, wenn Primary Name auf DVB-T (USB Video) eingestellt ist. Sie können dann nicht den gleichen Namen wie unter Primary Name einstellen.*
- *Nur wenn ein Alpine-TV-Gerät angeschlossen ist, kann die angezeigte Funktionsführung von diesem Gerät gesteuert werden.*
- *Wenn AUX1 und AUX2 auf denselben Namen eingestellt wurden, wird hinter den Namen „1“ und „2“ hinzugefügt, z. B. DVD1, DVD2.*

Anpassen des AUX2-Namens

Diese Einstellung kann durchgeführt werden, nachdem AUX2 IN unter „Einstellen des AUX-Modus“ auf ON geschaltet wurde.

Einstelloption: Name
Einstellungen: AUX / DVD / GAME / TV / DVB-T / EXT.DVD / NAV. / DVD CHG / USB Video

- *Der gewählte Quellenname wird dann anstelle des AUX-Quellennamens angezeigt.*
- *Wenn AUX1 und AUX2 auf denselben Namen eingestellt wurden, wird hinter den Namen „1“ und „2“ hinzugefügt, z. B. DVD1, DVD2.*
- *Wenn Sie über den Ai-NET-Anschluss dieses Geräts einen DVD-Wechsler anschließen, wird der AUX2-Name auf „DVD CHG“ gesetzt.*

Einstellen des externen Audioeingangspegels

Diese Einstellung kann durchgeführt werden, nachdem sie unter „Einstellen des AUX-Modus“ auf ON geschaltet wurde.

Einstelloption: Level
Einstellungen: LOW / HIGH

LOW: Verringert den externen Audioeingangspegel.
HIGH: Erhöht den externen Audioeingangspegel.

Umschalten des Videosignalsystems für den AUX-Eingang

Diese Einstellung kann durchgeführt werden, nachdem sie unter „Einstellen des AUX-Modus“ auf ON geschaltet wurde.

Einstelloption: Signal
Einstellungen: NTSC/PAL / AUTO

- *Der Typ des eingehenden Videosignals kann geändert werden.*
- *Wenn Sie die Option auf AUTO setzen, kann es während der Wiedergabe bestimmter schwarzer und weißer Videosignale zu einer ungleichmäßigen Anzeige kommen. Wählen Sie in diesem Fall manuell den NTSC- oder PAL-Modus.*

(De) Aktivieren des AUX-Ausgangs

Gibt das Bild der Quelle, die im iXA-W407BT ausgewählt ist, auf dem angeschlossenen Fondmonitor wieder.

Einstelloption: AUX OUT
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Das Element „RSE“ kann in der Modusauswahlanzeige nicht aktiviert werden.
ON: Das Element „RSE“ kann in der Modusauswahlanzeige aktiviert werden.
Tippen Sie [RSE] an, um zur REAR-Auswahlanzeige zu wechseln, und tippen Sie dann die gewünschte Quelle an. Das Bild der ausgewählten Quelle wird auf dem Fondmonitor dargestellt.

(De) Aktivieren des BLUETOOTH-Interfaces (Bluetooth IN)

Einstelloption: Bluetooth IN
Einstellungen: OFF / BUILT-IN / NAV.

OFF: Wählen Sie diese Einstellung, um externe Unterbrechungen zu ignorieren.

BUILT-IN: Setzen Sie die eingebaute BLUETOOTH-Funktion auf ON.
Der TEL-Bildschirm des BLUETOOTH-Geräts wird angezeigt.
Wenn es zu einer externen Unterbrechung kommt, wechselt die Anzeige zur TEL-Anzeige.

NAV.: Wählen Sie diese Einstellung, wenn das optionale portable Navigationssystem angeschlossen ist.
Der TEL-Bildschirm des portablen Navigationssystems wird angezeigt.

- *Informationen zum BLUETOOTH-Setup finden Sie unter „BLUETOOTH-Bedienung“ auf Seite 40.*
- *Ist ein Mobiltelefon angeschlossen, das mit der Sprachwahlfunktion kompatibel ist, steht die Sprachwahlfunktion zur Verfügung.*

Einstellen des USB-Adapters auf ON/OFF

Wenn ein USB-Adapter verwendet werden soll, stellen Sie diese Einstellung auf ON.

Einstelloption: USB Adapter
Einstellungen: OFF / ON

OFF: Der Name der USB-Quelle wird in der Audio-/Visual-Quellenauswahlanzeige nicht angezeigt.

ON: Der Name der USB-Quelle wird in der Audio-/Visual-Quellenauswahlanzeige angezeigt.

- *Wenn ON eingestellt ist, wechselt der Quellenname in der Audio-/Visual-Quellenauswahlanzeige von CD CHG. zu USB, auch wenn ein CD-Wechsler angeschlossen ist.*

Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät

Die Funktion der ∗ /VISUAL (OPTION)-Taste kann geändert werden.

Einstelloption: Option Key
Einstellungen: TA / TEL

TA: Um den Verkehrsnachrichtenmodus auf ON/OFF zu setzen, halten Sie ∗ /VISUAL (OPTION) mindestens 2 Sekunden lang gedrückt. Siehe „Empfangen von Verkehrsnachrichten*[1]“ auf Seite 11.

TEL: Zum Aufrufen des BLUETOOTH TEL-Bildschirms halten Sie ∗ /VISUAL (OPTION) mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.

MultiInfo-Einstellungen

MultiInfo-Einstellungen

Der Bildschirm für den MultiInfo-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

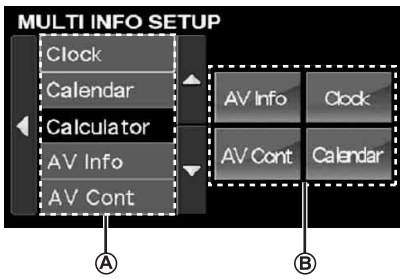
Bedienschritte 1 bis 6 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle „Einstelloptionen“ des MultiInfo-Setups gleich. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Halten Sie SETUP am Gerät mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben MultiInfo Setup an.
Der Multi Info SETUP-Bildschirm erscheint.

- *Im MultiInfo-Modus können Sie den Bildschirm MULTI INFO SETUP durch Drücken von **SETUP** auch direkt aufrufen.*

Anzeigebeispiel für den MULTI INFO SETUP-Modus



Ⓐ Zeigt die Auswahlliste des MULTI INFO-Elements an.
Ⓑ Zeigt das ausgewählte MULTI INFO-Element an. (Wenn kein Element ausgewählt ist, werden die Standardelemente angezeigt.)

3 Tippen Sie [▲] oder [▼] an, bis das gewünschte Element in der Liste Ⓐ angezeigt wird.

Einstelloptionen:
Clock / Calendar / Calculator / AV Info / AV Cont / Sound Cont. / IMPRINT*

** Sie können dieses Element nur einstellen, wenn ein IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) angeschlossen ist.*

4 Tippen Sie das gewünschte Element an.
(Tippen Sie z. B. [Calendar] an.)

5 Tippen Sie ein voreingestelltes Element, das Sie ersetzen möchten, unter Ⓑ an.
(z. B. [AV Cont])
Das neu ausgewählte Element ersetzt das voreingestellte Element und wird im Multiinformations-Hauptbildschirm angezeigt.
(z. B. wird AV-Controller durch Kalender ersetzt)

6 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Halten Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

- *Ausführliche Informationen zum Inhalt und zur Bedienung des ausgewählten MultiInfo-Elements finden Sie unter „Multiinformationsfunktion“ auf Seite 13.*
- *Das ausgewählte Element in der Liste Ⓐ wird als unwirksam (ungültig) angezeigt.*

Visual EQ

Einstellungsvorgang Visual EQ

Die Bedienschritte 1 bis 3 der folgenden Vorgangsbeschreibung sind für alle „Einstelloptionen“ von Visual EQ identisch. Die Einzelheiten finden Sie in den einschlägigen Abschnitten.

1 Nachdem die Schritte 1 und 2 unter „Display-Einstellungen“ (Seite 17) durchgeführt wurden, tippen Sie [≫] neben Visual EQ an.
Die VISUAL EQ-Anzeige erscheint.

2 Tippen Sie [◀] oder [▶] usw. am betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:

BK RICH / Visual EQ / Bright / Color / Tint / Contrast / Sharp / User Memory

- *Mit [▲] oder [▼] können Sie zwischen den Einstellungsoptionen wechseln.*

3 Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.
Halten Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

- *Auf jeder Seite kann nur ein Einstellungselement angezeigt werden. Sie können über den angezeigten Bildschirm die gewünschte Helligkeit, den Farbton usw. auswählen.*

Funktion Black Richness (BK RICH)

Mit dieser Funktion können Sie den Pegel für die Schwarzsättigung (tieferes Schwarz) in einer dunklen Szene anpassen.

Einstelloption: BK RICH
Einstellungen: OFF / 1 / 2 / 3 / 4 / 5

Sie können den Wirkungsgrad der Einstellfunktion auf eine der Stufen 1 bis 5 festlegen. (Die Dunkelheit nimmt schrittweise von 1 bis 5 zu.)

Auswählen des Visual EQ-Modus (werkseitige Einstellung)

Sie können den für die Bildquelle am besten geeigneten Modus auswählen.

Einstelloption: Visual EQ
Einstellungen: OFF (FLAT) / NIGHT M. / SOFT / SHARP / CONTRAST / P-1 / P-2

OFF (FLAT):	Werkseitige Einstellung
NIGHT M.:	Geeignet für Filme mit bei Dunkelheit spielenden Szenen.
SOFT:	Geeignet für Computerspiele und Animationsfilme.
SHARP:	Geeignet für alte Filme mit unscharfen Bildern.
CONTRAST:	Geeignet für neue Filme.
P-1:	Ruft den Visual EQ-Modus ab, der im Speicher P-1 gespeichert ist (siehe „Speichern von Visual EQ“ (Seite 25)).
P-2:	Ruft den Visual EQ-Modus ab, der im Speicher P-2 gespeichert ist (siehe „Speichern von Visual EQ“ (Seite 25)).

- *Wenn Sie eine der Einstellungen (NIGHT M. bis CONTRAST) ausgewählt und den gewünschten Wert für Helligkeit, Farbton usw. eingestellt haben und dann wieder die werkseitige Einstellung aktivieren wollen, setzen Sie diese Funktion auf OFF.*
- *Wenn Sie nach dem Auswählen einer beliebigen Einstellung (NIGHT M. bis CONTRAST) die Helligkeit, den Farbton usw. wie gewünscht einstellen, wird „CUSTOM“ angezeigt.*

Helligkeitseinstellung

Einstelloption: Bright
Einstellung: -15 ~ +15

Der Helligkeits-Einstellbereich geht von –15 bis +15.

- *Wenn für VISUAL EQ eine Voreinstellung ausgewählt wird, wird die Helligkeit automatisch an die Innenbeleuchtung des Autos angepasst, solange unter „Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung“ (Seite 17) AUTO eingestellt ist.*

Farbintensitätseinstellung

Einstelloption: Color
Einstellung: -15 ~ +15

Der Bildfarben-Einstellbereich geht von –15 bis +15.

- *Wenn ein Navigationssystem mit der Funktion RGB angeschlossen ist, wird die Farbe des Bildes nicht geändert, obwohl die Einstellung verwendet werden kann.*

Einstellen des Farbtons

Einstelloption: Tint
Einstellung: -15 ~ +15

Der Farbton-Einstellbereich reicht von -15 bis +15.

- *Wenn ein Navigationssystem mit der Funktion RGB angeschlossen ist, wird der Farbton des Bildes nicht geändert, obwohl die Einstellung verwendet werden kann.*
- *Wenn das visuelle Eingangssignalsystem PAL ist, ändert sich der Farbton des Bildes nicht, obwohl die Einstellung verwendet werden kann.*

Einstellen des Bildkontrasts

Einstelloption: Contrast
Einstellung: -15 bis +15

Der Bereich für die Kontrasteinstellung liegt zwischen -15 und +15.

Anpassen der Schärfe

Einstelloption: Sharp
Einstellung: -15 bis +15

Der Bereich für die Schärfeeinstellung liegt zwischen -15 und +15.

- *Wenn ein Navigationssystem mit der Funktion RGB angeschlossen ist, wird die Schärfe des Bildes nicht geändert, obwohl die Einstellung verwendet werden kann.*

Speichern von Visual EQ

Sie können die Einstellungen speichern, die Sie unter „Helligkeitseinstellung, Ton, Tiefe, Bildqualität und Kontrast“ vorgenommen haben.

Einstelloption: User Memory
Einstellungen: P-1 / P-2

1. Tippen Sie, nachdem Sie den Schritt „Einstellungen für Helligkeit, Farbton, Farbe, Schärfe und Kontrast“ (Seiten 24, 25) abgeschlossen haben, [◀] oder [▶] unter User Memory an, und wählen Sie dann die Speichernummer „P-1“ oder „P-2“, unter der die Einstellungen gespeichert werden sollen.
2. Tippen Sie nach Auswählen der Speichernummer [MEMORY] an.
   Damit wird der eingestellte Visual EQ-Modus gespeichert.

- *Sie können den unter P-1 oder P-2 gespeicherten Visual EQ-Modus abrufen, wie im Abschnitt „Auswählen des Visual EQ-Modus (werkseitige Einstellung)“ (Seite 24) erläutert.*

Herunterladen von Hintergrundbildern

Herunterladen von Hintergrundbildern

Die Daten für Hintergrundbilder können (von der Alpine Website) auf einen USB-Speicher (optional, Daten werden in den Stammordner geschrieben) heruntergeladen und im iXA-W407BT gespeichert werden.
Um das Herunterladen von Hintergrundbildern zu starten, greifen Sie auf den URL unten zu und gehen nach den Anweisungen auf dem Bildschirm vor.

http://www.alpine.com oder http://www.alpine-europe.com oder http://www.alpine.com.au

1. **Stecken Sie den USB-Speicherstick ein, der nur die benötigten Hintergrundbilder enthält.**
2. **Tippen Sie [◀] oder [▶] von Data Download an, und wählen Sie dann USER1 oder USER2.**
   Der gewählte Hintergrund kann geändert werden.
3. **Tippen Sie [≫] neben Data Download an.**
   Die Datensuche auf dem USB-Speicherstick beginnt. Wenn die Daten gefunden sind, erscheint der Bildschirm zur Wahl des Ordners der heruntergeladenen Daten.
4. **Tippen Sie den Namen der gewünschten Datei an.**
   Eine Meldung wird angezeigt.
5. **Tippen Sie [YES] an.**
   Das Herunterladen beginnt.
   Wenn die Daten korrekt heruntergeladen wurden, erscheint wieder die Dateiauswahl des DATA DOWNLOAD-Bildschirms.

- *Wenn Sie **[NO]** antippen, wird die Einstellung abgebrochen.*

6. **Durch Antippen von [◀] können Sie zum vorherigen Bildschirm zurückkehren.**
   Wenn Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten, wird wieder der Hauptbildschirm angezeigt.

- *Näheres zum Herunterladen finden Sie auf der ALPINE-Website.*
- *Die neu heruntergeladenen Daten überschreiben die vorherigen Daten.*
- *Die heruntergeladenen Daten werden nicht gelöscht, auch wenn das Gerät von der Batterie getrennt wird.*
- *Sie können einen Hintergrund unter „Hintergrundbilder“ (Seite 18) oder „Automatisches Ändern des Hintergrundbildes“ (Seite 18) aufrufen.*
- *Nehmen Sie nach dem Herunterladen den USB-Speicher heraus.*
- *Unterbrechen Sie den Daten-Download nicht.*

Externer Klangprozessor (Option)

Wenn Sie einen kompatiblen externen Klangprozessor an dieses Gerät anschließen, können Sie ihn von diesem Gerät aus steuern. Für bestimmte Klangprozessoren ist ein über Kabel angeschlossener Controller erforderlich. Die folgenden Ausführungen beziehen sich auf den PXA-H700/PXA-H701 als Beispiel. In der Bedienungsanleitung zu Ihrem Klangprozessor finden Sie weitere Erläuterungen.

- *Nicht alle der am angeschlossenen Klangprozessor möglichen Einstellungen können über dieses Gerät vorgenommen werden.*
- *Wenn der MRA-D550 angeschlossen ist, stehen die Funktionen „Lautsprechereinstellungen“, „Einstellen der Bässe“ und „Einstellen des grafischen Equalizers“ nicht zur Verfügung. Darüber hinaus wird beim MRA-F350 oder MRA-F355 die Funktion „Einstellen des MX-Modus des externen Klangprozessors“ nicht angeboten. Außerdem sind die Einstelloptionen beim PXA-H700 und PXA-H701 unterschiedlich.*
- *Dieses Gerät eignet sich nicht für den Anschluss des PXA-H510 und PXA-H900.*

Der Bildschirm für den Klangprozessor-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Einstellungen für Dolby Surround

Die nachfolgend beschriebenen Einstellungen sorgen dafür, dass der Dolby Digital- und DTS-Sound mit höherer Klangtreue reproduziert wird.

Einstellvorgang

1. **Lautsprecherkonfiguration (Seite 31)**
   (Aktivieren der zu verwendenden Lautsprecherausgänge und Einstellen der Lautsprecher-Frequenzbereiche)
2. **Abgleichen der Lautsprecherpegel (Output Level) (Seite 31)**
   (Definieren der Signalausgangspegel, mit denen die einzelnen Lautsprecher angesteuert werden)
3. **Einmischen von Bass-Sound in das Hecklautsprechersignal (Rear MIX) (Seite 31)**
   (Zur Realisierung eines besseren Klangs im Fond durch Mischen des Signals der Frontlautsprecher mit dem der Hecklautsprecher)
4. **Abgleichen des Klangbildes (BI-Phantom) (Seite 30)**
   (Korrektur zur simulierten Positionierung des Center-Lautsprechers direkt vor dem Hörer)
5. **Einstellung eines kraftvollen Sounds mit hoher Lautstärke (Listening Mode) (Seite 31)**
   (Zur Erzielung eines satten Klangs mit großen Leistungsreserven wie in einem Kino)
6. **Abgleichen der DVD-Lautstärke (Seite 32)**
   (Zum Angleichen der Lautstärke (Signalpegel) von Dolby Digital, Pro Logic II, DTS und PCM)
7. **Speichern der Einstellungen (Seite 32)**
   (Zum Speichern aller am iXA-W407BT vorgenommenen Einstellungen (zusammen mit den oben angeführten))

Falls automatische Einstellungen usw. durchgeführt werden

Wir empfehlen, die automatischen Einstellungen vor den Einstellungen für Dolby Surround durchzuführen.

Einstellen von A.Processor

1 Vergewissern Sie sich, dass die DEFEAT-Funktion auf OFF gesetzt ist (Seite 12).

2 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

3 Tippen Sie [≫] neben Audio Setup an.
Der Bildschirm AUDIO SETUP erscheint.

4 Tippen Sie [≫] neben A.Processor an.
Die Liste A.PROCESSOR erscheint.

5 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] usw. am betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:
Media Xpander / Bass Sound Cont. / DOLBY PLII / REAR FILL / X-Over / T.Corr / Phase / G-EQ / P-EQ / Speaker Select / Multi CH Setup / Speaker Setup / DVD Level / PCM Mode

- *Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.*
- *Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.*

Einstellen des MX-Modus des externen Klangprozessors

Setzen Sie vor dem Ausführen der Funktionen unten den MX-Modus (Media Xpander) des PXA-H700 auf „AUTO“, sofern der PXA-H700 angeschlossen ist.

Einstelloption: Media Xpander

1 Wählen Sie ON oder OFF für MX, indem Sie [◀] oder [▶] neben Media Xpander antippen.

OFF: Schaltet den MX-Effekt für alle Musikquellen aus.
ON: Schaltet den angegebenen MX-Modus ein.

2 Setzen Sie die Option auf ON und tippen Sie [≫] an.
Der Media Xpander-Setup-Bildschirm erscheint.

3 Tippen Sie für den gewünschten MX-Modus auf [◀] oder [▶].

- *Der Pegel für die Musikquelle (zum Beispiel Radiosendungen oder CDs, nicht jedoch MW-, LW-Radiosendungen) kann eingestellt werden.*

MX CD (OFF, CD MX 1 bis 3)
Im CD-Modus wird eine große Datenmenge verarbeitet. Diese Daten werden zur Optimierung des Klangs herangezogen.

MX CMPM (OFF, CMPM MX 1 bis 3)
Diese Option optimiert den Klang durch Hinzufügen von Informationen, die bei der Komprimierung nicht berücksichtigt werden. Das Ergebnis ist ein wohlausgewogener Klang, der dem Original nahe kommt.

MX FM (OFF, FM MX 1 bis 3)
Die mittleren und hohen Frequenzen werden zur Optimierung des Klangs aller Bänder angehoben.

MX DVD (OFF, MOVIE MX 1 bis 2)
Diese Option verbessert die Verständlichkeit von Dialogen in Videos.

(DVD MUSIC)
Musik-Clips auf solchen Discs enthalten eine riesige Datenmenge. MX nutzt diese Daten so, dass ein originalgetreuer Wiedergabeklang erzielt wird.

MX AUX (OFF, CMPM MX, MOVIE MX, MUSIC MX)
Wählen Sie den MX-Modus (CMPM, MUSIC oder MOVIE), der zu der angeschlossenen Quelle passt.

- *Die hier vorgenommenen Einstellungen werden dem PXA-H700 oder PXA-H701 gemeldet.*
- *Wenn Sie OFF wählen, wird der MX-Effekt für alle MX-Modi deaktiviert.*
- *Sie können für jede Musikquelle wie Radio, CD und MP3 eine eigene MX-Einstellung definieren.*
- *MW-, LW-Programme werden auch dann nicht optimiert, wenn die MX-Funktion eingeschaltet ist.*
- *MX CMPM wird für MP3/WMA/AAC und iPhone/iPod ausgeführt.*
- *Die MX-Einstellung kann nur durchgeführt werden, wenn gegenwärtig eine Quelle ausgewählt ist.*

Einstellen der Bässe

Einstelloption: Bass Sound Cont.

Einstellen der Basskomprimierung

Sie können den Klang der Bassfrequenzen nach Belieben einstellen.

Tippen Sie zur Auswahl des gewünschten Modus [◀] oder [▶] neben Bass Comp. an.
Die Intensität der Bassbetonung nimmt in der Reihenfolge MODE 1 → 2 → 3 zu. So können Sie kraftvolle Bassklänge erzielen.
Wählen Sie OFF, wenn Sie diese Einstellung nicht wünschen.

Einstellen des Bassfokus

Mithilfe des zuvor festgelegten Werts für die Verzögerung (Zeitkorrektur) können Sie einen Zeitunterschied für die Tonausgabe an den vorderen/hinteren und linken/rechten Lautsprechern einstellen. So ist eine Zeitkorrektur auf der Grundlage Ihrer persönlichen Vorlieben möglich. Mit einer Standardverzögerung von 0,05 ms für jede der Stufen 0 bis 400 kann eine hörbare Zeitkorrektur ausgeführt werden.

Stellen Sie den Verzögerungswert für den gewünschten Lautsprecher (vorn/hinten und links/rechts) ein, indem Sie die entsprechende Taste [◀] oder [▶] antippen.

- *Die Bassfokuseinstellungen wirken sich auch auf die Laufzeitkorrektur aus (Seite 28).*

Verwendung des Pro Logic II-Modus

Die Funktion Pro Logic II verarbeitet die auf den beiden Kanälen aufgezeichneten Musiksignale in einen Dolby-Surroundsound. Für Zweikanal-Dolby Digital und -DTS gibt es außerdem eine „REAR FILL“-Funktion für die Abzweigung von Frontkanalsignalen an die Hecklautsprecher.

Einstelloption: DOLBY PLII/REAR FILL

Tippen Sie zur Auswahl des gewünschten Modus [◀] oder [▶] neben DOLBY PLII/REAR an.

PL II MOVIE: Gilt für alle Stereo-Video-Programme. Es funktioniert auch mit Programmen, die mit Dolby Surround codiert wurden. Das verarbeitete Klangfeld entspricht fast dem von separatem 5.1-Kanalton.
PL II MUSIC: Kann für alle Stereo-Musikaufnahmen eingesetzt werden und liefert ein breites, tiefes Klangfeld.
OFF: Die Funktion DOLBY PL II ist auf OFF gesetzt.

Wenn Sie PL II MUSIC wählen, können Sie die Klangweite des Center-Kanals einstellen, wie nachfolgend beschrieben.

Diese Funktion ermöglicht eine optimale Positionierung der Stimmen durch Verlagern des Center-Klangs zwischen dem Center-Lautsprecher und dem linken und rechten Lautsprecher. (Die bei „Abgleichen des Klangbildes (BI-Phantom)“ (Seite 30) vorgenommenen Einstellungen werden bei Aktivierung dieser Funktion außer Kraft gesetzt.)

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Center Width Cont. den Pegel ein.
Der Einstellbereich geht von 0 bis +7. Je höher der Einstellwert, um so mehr dehnt sich der Klang des Center-Lautsprechers zur Seite aus.
Tippen Sie [OFF] unter Center Width Cont. an, um die Funktion zum Einstellen der Klangweite des Center-Kanals auszuschalten.

- *Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn für den Center-Lautsprecher im Lautsprecher-Konfigurationsmenü die Einstellung SMALL oder LARGE gewählt wurde (Seite 31).*
- *Funktion „REAR FILL“:*
  Der Ton wird je nach Eingangssignal unter Umständen nur über die Frontlautsprecher wiedergegeben. In solchen Fällen können Sie die Funktion „REAR FILL“ verwenden, um Signale an die Hecklautsprecher abzuzweigen.
- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus wird die Einstellung annulliert.*
- *Diese Einstellung ist nicht wirksam, wenn der CENTER-Lautsprecher auf OFF gesetzt wurde, wie im Abschnitt „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30) erläutert.*
- *Die Funktion arbeitet nur bei Zweikanal-Tonsignalen. Wenn 5.1-Kanal-DTS- oder Dolby Digital-Signale eingegeben werden, wird die Funktion deaktiviert.*
- *Wenn die Option REAR FILL eingestellt wird, während REAR MIX bereits auf ON gesetzt ist, hat dies keinen Einfluss auf den REAR FILL-Klang, da REAR MIX bei 2-Kanal-Decoderbetrieb für andere Signale als Linear-PCM Vorrang hat.*
- *Bei Linear-PCM-Signalen wird die Stimme unabhängig von den für REAR FILL und REAR MIX vorgenommenen Einstellungen vom hinteren Lautsprecher wiedergegeben.*

X-Over-Einstellung

Einstelloption: X-Over

1 Tippen Sie unter X-Over [◀] oder [▶] an, um L+R oder L/R auszuwählen.

L+R: Die Einstellwerte für den linken und rechten Kanal sind gekoppelt (identisch).
L/R: Zum Eingeben unterschiedlicher Einstellwerte für den linken und rechten Kanal.

2 Tippen Sie [≫] neben X-Over an.
Auf dem X-Over-Bildschirm wird eine Lautsprecherliste angezeigt.

3 Tippen Sie [≫] des einzustellenden Lautsprechers an.
Auf dem Schirm erscheint der X-Over-Einstellbildschirm.

4 Stellen Sie die Trennfrequenzen wunschgemäß ein.

Einstellen der Grenzfrequenz

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Freq. an und wählen Sie die Grenzfrequenz (Übernahmefrequenz).
Die einstellbare Bandbreite hängt vom Lautsprecher (Kanal) ab.

Einstellen des Pegels

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Level den HPF- oder LPF-Pegel ein.

Einstellen der Steilheit

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Slope die HPF- oder LPF-Steilheit ein.

- *Wenn der Lautsprecher auf Modus „OFF“ geschaltet ist, kann X-Over für den Lautsprecher nicht eingestellt werden. Siehe „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30).*
- *Prüfen Sie vor der Einstellung die Frequenzbereiche der angeschlossenen Lautsprecher.*
- *Zum Schutz der Lautsprecher gibt es für den Subwoofer-Tiefpassfilter keine Einstellung OFF (die Flanke bleibt unverändert).*
- *HPF SLOPE kann nicht auf OFF gesetzt werden, wenn der Hochtöner (TW) für Front 1 ausgewählt ist. Wenn für den Subwoofer STEREO ausgewählt ist, ist diese Einstellung nicht verfügbar.*

Manuelle Laufzeitkorrektur (T.Corr)

Wegen der besonderen Umstände in der Fahrgastzelle eines Fahrzeugs können große Unterschiede hinsichtlich der Entfernungen der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition vorliegen. Mit dieser Funktion können Sie solche Unterschiede ausgleichen, indem Sie die optimalen Korrekturwerte berechnen und die einzelnen Signale entsprechend verzögern.

Einstelloption: T.Corr

1 Nehmen Sie an der Hörposition (z. B. Fahrersitz) Platz und messen Sie zwischen Ihrem Kopf und den einzelnen Lautsprechern die Entfernung (in Metern).

2 Errechnen Sie die Entfernungsunterschiede zwischen dem am weitesten entfernten Lautsprecher und den anderen Lautsprechern.

L = (Entfernung zum am weitesten entfernten Lautsprecher) – (Entfernung zu anderen Lautsprechern)

3 Teilen Sie die für die Lautsprecher errechneten Entfernungen durch die Schallgeschwindigkeit (343 m/s bei 20°C).
Die Ergebnisse sind die Zeitkorrekturwerte für die verschiedenen Lautsprecher.

Konkrete Beispiele

Berechnung des Laufzeitkorrekturwerts für den linken Frontlautsprecher im folgenden Schaubild.

Situation:

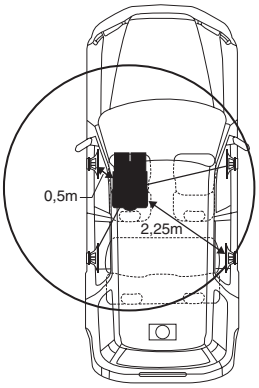
Entfernung zwischen dem am weitesten entfernten Lautsprecher und der Hörposition:
2,25 m

Entfernung zwischen dem linken Frontlautsprecher und der Hörposition:
0,5 m

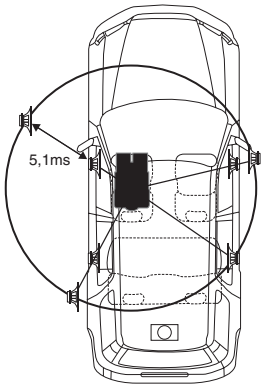
Berechnung:
L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m

Laufzeitkorrekturwert = 1,75 ÷ 343 x 1.000 = 5,1 (ms)

Mit anderen Worten: Durch den Korrekturwert 5,1 (ms) wird eine größere Entfernung zum linken Frontlautsprecher simuliert, die der des am weitesten entfernten Lautsprechers entspricht.



**Der Klang ist nicht ausgewogen, weil die Entfernung zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern unterschiedlich ist.
Der Unterschied im Abstand des linken Frontlautsprechers und des rechten Hecklautsprechers zur Hörposition beträgt 1,75 m.**



**Die Laufzeitkorrektur beseitigt die Unterschiede hinsichtlich des Zeitpunkts, zu dem der Schall die Hörposition erreicht.
Durch Verzögern des am linken Frontlautsprecher wiedergegebenen Signals um 5,1 ms wird erreicht, dass der Schall beider Lautsprecher die Hörposition zur gleichen Zeit erreicht.**

4 Tippen Sie [◀] oder [▶] neben T.Corr an.
Wählen Sie L+R oder L/R.

L+R: Die Einstellwerte für den linken und rechten Kanal sind gekoppelt (identisch).
L/R: Zum Eingeben unterschiedlicher Einstellwerte für den linken und rechten Kanal.

5 Tippen Sie [≫] neben T.Corr an.
Die Einstellanzeige T.Corr erscheint.

6 Stellen Sie den Zeitkorrekturwert (0,00 bis 20,00 ms) für den gewünschten Lautsprecher ein, indem Sie die entsprechende Taste [◀] oder [▶] antippen (1 Schritt = 0,05 ms).

- *Wenn der Lautsprecher auf Modus „OFF“ geschaltet ist, kann die TCR-Einstellung für den Lautsprecher nicht durchgeführt werden. Siehe „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30).*
- *Der im Rahmen der Laufzeitkorrektur für Front2 (Lautsprecher) eingestellte Wert wird auch auf die Frontlautsprecher angewendet, wie unter „Einstellen des Bassfokus“ (Seite 27) erläutert.*
- *Die automatische Einstellung (AUTO TCR) ist bei diesem Gerät nicht möglich.*

Phasenumkehr

Einstelloption: Phase

Stellen Sie die Phase ein (0° oder 180°), indem Sie für den entsprechenden Lautsprecher [◀] oder [▶] antippen.

Einstellen des grafischen Equalizers

Der grafische Equalizer erlaubt eine Klangbearbeitung mit jeweils 31 Bändern für die Frontlautsprecher (links und rechts), die Hecklautsprecher (links und rechts) und den Center-Lautsprecher. Weitere 10 Bänder stehen für den Subwoofer zur Verfügung. Dies erlaubt eine präzise, Ihrem Geschmack entsprechende Soundanpassung.

Einstelloption: G-EQ

1 Wählen Sie L+R oder L/R, indem Sie [◀] oder [▶] neben G-EQ antippen.

L+R: Die Einstellwerte für den linken und rechten Kanal sind gekoppelt (identisch).
L/R: Zum Eingeben unterschiedlicher Einstellwerte für den linken und rechten Kanal.

Wenn der parametrische Equalizer eingestellt ist, wird diese Einstellung deaktiviert.

2 Tippen Sie [≫] neben G-EQ an.
Die Liste G-EQ erscheint.

3 Tippen Sie für den gewünschten Lautsprecher (Kanal) [≫] an.
Die Einstellanzeige G-EQ erscheint.

4 Stellen Sie G-EQ wunschgemäß ein.

Einstellen des Pegels

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] den Pegel für die gewünschte Frequenz ein.

- *Wenn der Lautsprecher auf Modus „OFF“ geschaltet ist, kann die Einstellung des grafischen Equalizers für den Lautsprecher nicht durchgeführt werden. Siehe „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30).*
- *Prüfen Sie vor den Equalizer-Einstellungen die Frequenzbereiche der angeschlossenen Lautsprecher. Wenn beispielsweise der Frequenzumfang des Lautsprechers von 55 Hz bis 30 kHz reicht, hat eine Einstellung des 40 Hz- oder 20 Hz-Bands keine Wirkung. Darüber hinaus besteht immer die Gefahr, dass Lautsprecher überlastet und beschädigt werden.*
- *Wenn Einstellungen des grafischen Equalizers vorgenommen werden, treten die für den parametrischen Equalizer außer Kraft.*

Einstellen des parametrischen Equalizers

Beim grafischen Equalizer sind die Frequenzbänder fest vorgegeben. Dies erschwert die Beseitigung unerwünschter Spitzen und Einbrüche an bestimmten Frequenzen. Die Mittenfrequenzen der Equalizer-Bänder für den parametrischen Equalizer können auf bestimmte Frequenzen abgestimmt werden. Danach werden die Bandbreite (Q-Faktor) und der Pegel unabhängig voneinander fein abgestimmt, um die gewünschte Korrekturwirkung zu erzielen. Der parametrische Equalizer ist ein fortschrittliches Werkzeug für professionelle Musikliebhaber.

Einstelloption: P-EQ

1 Wählen Sie L+R oder L/R, indem Sie [◀] oder [▶] neben P-EQ antippen.

L+R: Die Einstellwerte für den linken und rechten Kanal sind gekoppelt (identisch).
L/R: Zum Eingeben unterschiedlicher Einstellwerte für den linken und rechten Kanal.

Wenn der grafische Equalizer eingestellt ist, wird diese Einstellung deaktiviert.

2 Tippen Sie [≫] neben P-EQ an.
Die Liste P-EQ erscheint.

3 Tippen Sie für den gewünschten Lautsprecher (Kanal) [≫] an.
Die Einstellanzeige P-EQ erscheint.

4 Stellen Sie P-EQ wunschgemäß ein.

Wahl des Bandes

Tippen Sie unter BAND [◀] oder [▶] an, um das gewünschte Band zu wählen.

Einstellen der Frequenz

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Freq. an, um die Frequenz des ausgewählten Bandes einzustellen.

Einstellen des Pegels

Tippen Sie unter Level [◀] oder [▶] an, um den Pegel des gewünschten Bandes einzustellen.

Einstellen der Bandbreite

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Q die Bandbreite.

- *Wenn der Lautsprecher auf Modus „OFF“ geschaltet ist, kann die Einstellung des parametrischen Equalizers für den Lautsprecher nicht durchgeführt werden. Siehe „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30).*
- *Eine Einstellung der Frequenzen von benachbarten Bändern innerhalb von 8 Schritten ist nicht möglich.*
- *Prüfen Sie vor den Equalizer-Einstellungen die Frequenzbereiche der angeschlossenen Lautsprecher. Wenn beispielsweise der Frequenzumfang des Lautsprechers von 55 Hz bis 30 kHz reicht, hat eine Einstellung des 40 Hz- oder 20 Hz-Bands keine Wirkung. Darüber hinaus besteht immer die Gefahr, dass Lautsprecher überlastet und beschädigt werden.*
- *Wenn Einstellungen für den parametrischen Equalizer vorgenommen werden, treten die für den grafischen Equalizer außer Kraft.*

Lautsprechereinstellungen

Einstelloption: Speaker Select

Stellen Sie den angeschlossenen Lautsprecher durch Antippen von [◀] oder [▶] ein.

Front1:	OFF/FULL (Breitbandlautsprecher)/TW (Hochtöner)
Front2:	OFF/ON
Rear:	OFF/ON
Center:	OFF/ON
SubW.:	OFF/MONO/STEREO

- *Wählen Sie bei nicht angeschlossenen Lautsprechern OFF.*
- *Die oben genannten Einstellungen lassen sich selbst für Lautsprecher ausführen, die unter „Lautsprecherkonfiguration“ (Seite 31) auf OFF gesetzt sind.*
- *Wenn der Subwoofer bei angeschlossenem PXA-H700 oder PXA-H701 MONO betrieben werden soll, schließen Sie den Subwoofer an den Ausgang des PXA-H700 oder PXA-H701 an.*

Einstellung von Dolby Digital

Einstelloption: Multi CH Setup

Abgleichen des Klangbildes (BI-Phantom)

Bei den meisten Systemen muss der Center-Lautsprecher direkt zwischen dem Fahrer und dem Beifahrer eingebaut werden. Mit dieser Funktion können Sie den Klang des Center-Kanals in Richtung des linken und rechten Lautsprechers verlagern. Dabei wird ein Klangbild simuliert, das den Eindruck vermittelt, dass sich der Center-Lautsprecher direkt vor dem Hörer befindet. Durch Anpassen der Center-Breite in PL II MUSIC (siehe „Verwendung des Pro Logic II-Modus“ auf Seite 27) wird diese Funktion unwirksam.

- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus wird die Einstellung annulliert.*

  Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben BI-Phantom den Pegel ein.
  Der Einstellbereich geht von -5 bis +5. Je höher der Pegel, um so mehr wird der Klang des Center-Lautsprechers scheinbar zur Seite verlagert.
  Wenn Sie [OFF] antippen, wird BI-Phantom ausgeschaltet.

- *Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn für den Center-Lautsprecher im Lautsprecher-Konfigurationsmenü die Einstellung SMALL oder LARGE gewählt wurde.*
- *Diese Einstellung ist nicht wirksam, wenn der Center-Lautsprecher auf OFF gesetzt wurde, wie im Abschnitt „Lautsprechereinstellungen“ (Seite 30) erläutert.*

Einmischen von Bass-Sound in das Hecklautsprechersignal (Rear MIX)

Mit dieser Funktion können Sie Signalanteile der Frontlautsprecher in das Audiosignal der Hecklautsprecher einmischen, um den Klang im Fahrzeugfond zu verbessern.

- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus wird die Einstellung annulliert.*

  Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Rear MIX den Pegel ein.
  Fünf Pegel stehen zur Wahl: –6, –3, 0, +3 und +6. Je höher der Pegel, um so mehr Bass wird über die Hecklautsprecher wiedergegeben. (Der Effekt hängt vom Medium (DVD usw.) ab.)
  Wenn Sie [OFF] antippen, wird Rear MIX ausgeschaltet.

- *Diese Einstellung ist unwirksam, wenn die Hecklautsprecher bei der Lautsprecherkonfiguration auf OFF gesetzt wurden.*
- *Bei Linear-PCM-Signalen wird die Stimme unabhängig von den für Rear FILL und Rear MIX vorgenommenen Einstellungen vom hinteren Lautsprecher wiedergegeben.*

Einstellung eines kraftvollen Sounds mit hoher Lautstärke (Listening Mode)

Bei Dolby Digital wird der Dynamikumfang komprimiert, damit bei normaler Lautstärke ein satter Sound erzielt wird. Diese Komprimierung kann deaktiviert werden, um einen kraftvollen Klang mit noch mehr Leistungsreserven zu erhalten, der dem Sound in einem Kino ähnelt. Diese Funktion arbeitet nur im Dolby Digital-Modus.

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Listening Mode die Option STD oder MAX. aus.

STD: Für kraftvollen Sound bei normaler Lautstärke
MAX.: Für kraftvollen Sound bei hoher Lautstärke

- *Hören Sie mit einer Lautstärke, die eine Wahrnehmung von Außengeräuschen zulässt.*

Abgleichen der Lautsprecherpegel (Output Level)

Akustische Prüfsignale helfen Ihnen beim Abgleichen der Lautsprecherlautstärken. Bei optimal abgeglichenen Pegeln empfindet man an der Hörposition eine akustisch ausgewogene Klangpräsenz von allen Lautsprechern.

- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus wird die Einstellung annulliert.*

  1 Tippen Sie [ON] neben Output Level an.
  Auf jedem der Lautsprecherkanäle wird nacheinander ein Prüfsignal ausgegeben. Die Lautsprecher werden in der unten angegebenen Reihenfolge wiederholt angesteuert. Wenn Sie das Gerät 2 Sekunden lang nicht bedienen, wird automatisch zum nächsten Kanal gewechselt.
  Links → Center → Rechts → Surround rechts → Surround links → Links

  2 Tippen Sie, während die Lautsprecher den Testton ausgeben, [◀] oder [▶] neben Output Level an, um die Balance des von den Lautsprechern ausgegebenen Tons einzustellen.

  - Der Einstellungsbereich für die verschiedenen Lautsprecher ist –10 dB - +10 dB.
  - Nehmen Sie die Einstellung von den Frontlautsprechern ausgehend vor.

  3 Tippen Sie erneut [ON] an, um den Testton auszuschalten.

- *Deaktivierte Lautsprecher können nicht eingestellt werden. Siehe „Lautsprecherkonfiguration“ (Seite 31).*

Lautsprecherkonfiguration

Der PXA-H700 oder PXA-H701 kann den Wiedergabe-Frequenzbereichen der angeschlossenen Lautsprecher entsprechend eingestellt werden.
Prüfen Sie vor dieser Einstellung, welche der Lautsprecher (außer dem Subwoofer) tiefe Frequenzen (unterhalb 80 Hz) reproduzieren können.

- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus werden alle Einstellungen annulliert.*

Einstelloption: Speaker Setup

Stellen Sie die Lautsprecher-Charakteristik ein, indem Sie [◀], [▶] neben den gewünschten Lautsprechereinstellungen antippen.

OFF*1: Wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.
SMALL: Wenn der angeschlossene Lautsprecher niedrige Frequenzen (unter 80 Hz) nicht reproduzieren kann.
LARGE*2: Wenn der angeschlossene Lautsprecher niedrige Frequenzen (unter 80 Hz) reproduzieren kann.

*1 *Sie können die Frontlautsprecher nicht auf „OFF“ setzen.*
*2 *Wenn für die Frontlautsprecher „SMALL“ eingestellt ist, können Sie für die Heck- und den Center-Lautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.*

- *Der Subwoofer lässt sich nur auf ON/OFF einstellen.*
- *Wenn der Center-Lautsprecherausgang auf „OFF“ gesetzt ist, wird das Tonsignal des Center-Kanals zu den Frontlautsprechersignalen hinzugefügt.*
- *Wenn Sie anstelle eines Lautsprecherbereichs „OFF“ einstellen, müssen Sie auch den betreffenden Lautsprecher auf „OFF“ setzen (Seite 30).*
- *Führen Sie die Einstellung für alle Lautsprecher durch („Front“, „Center“, „Heck“ und „Subwoofer“). Andernfalls ist der Klang unter Umständen nicht ausgewogen.*
- *Wenn für den Center-Lautsprecher „OFF“ eingestellt ist, bleibt die hier für den Center-Lautsprecher vorgenommene Einstellung unwirksam.*
- *Durch das Umschalten der Einstellungen an einem einzelnen Lautsprecher können auf Grund von Einstellungserfordernissen Änderungen der Ausgabe an anderen Lautsprechern auftreten.*
- *Wenn Pro Logic II verwendet wird und der hintere Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt worden ist, findet keine Wiedergabe über den Subwoofer statt.*

Abgleichen der DVD-Lautstärke

Sie können die Lautstärke (Signalpegel) der Modi Dolby Digital, ProLogic II, DTS und PCM abgleichen.

- *Vermeiden Sie im Verlauf der Einstellung Disc-Bedienvorgänge (Stopp, Pause, Disc-Wechsel, Titelsprung, schneller Vor-/Rücklauf) sowie eine Umschaltung der Tonquelle. Bei einem Wechsel des Decodermodus wird die Einstellung annulliert.*

Einstelloption: DVD Level

Stellen Sie den Pegel ein, indem Sie [◀] oder [▶] für den gewünschten Einstellmodus antippen.
Der Pegel ist im Bereich von –5 dB bis +5 dB einstellbar.

Linear-PCM-Einstellung

Discs, die mit Linear-PCM-Toninformation aufgenommen wurden, können auf 2 oder 3 Kanälen wiedergegeben werden.

Einstelloption: PCM Mode

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben PCM Mode die Option 2CH oder 3CH aus.

2CH: 2-Kanal-Ausgabe (L/R)
3CH: 3-Kanal-Ausgabe (L/R/CENTER)

- *Diese Einstellung ist nicht wirksam, wenn der Center-Lautsprecher auf OFF gesetzt wurde, wie im Abschnitt „Lautsprechereinstellungen" (Seite 30) erläutert.*

Speichern der Einstellungen

Sie können die vorgenommenen Einstellungen speichern.
Der Umfang der speicherbaren Einstellungen hängt vom verwendeten Klangprozessor ab.

1 **Tippen Sie [≫] neben PRESET der Listenanzeige A.Processor an.**
Die Einstellungsliste der Festsender wird angezeigt.

2 **Tippen Sie für einen beliebigen Sender (1 bis 6) [MEMORY] an.**
Die Einstellungen sind gespeichert.

- *Die gespeicherten Einstellungen werden auch dann nicht gelöscht, wenn das Batteriekabel getrennt wird.*

Abrufen von Preset-Einstellungen

1 **Tippen Sie [≫] neben PRESET der Listenanzeige A.Processor an.**
Die Einstellungsliste der Festsender wird angezeigt.

2 **Tippen Sie [≫] eines beliebigen Festsenders (1 bis 6) an, um den Speicher mit den Preset-Einstellungen auszuwählen.**

- *Der Abruf aus dem Speicher nimmt einige Sekunden in Anspruch.*

IMPRINT-Klangprozessor (Option)

Alpine führt IMPRINT ein, die weltweit erste Technologie, die Probleme bei der Fahrzeugakustik sorgfältig eliminiert, die normalerweise die Klangqualität verschlechtern. So können wir Musik so genießen, wie es sich der Künstler vorgestellt hat. Siehe „Erläuterungen zu IMPRINT" (Seite 39).
Wenn Sie einen IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) (separat erhältlich) an dieses Gerät anschließen, können Sie MultEQ einstellen und die folgenden Klangeinstellungen vornehmen.

Der Bildschirm für den IMPRINT-Modus kann nur bei angezogener Handbremse aufgerufen werden. Wenn Sie versuchen, diese Anzeige während der Fahrt einzublenden, wird die Warnmeldung CAN'T OPERATE WHILE DRIVING (Bedienung während der Fahrt nicht möglich) angezeigt.

Ändern des MultEQ-Modus

MultEQ, entwickelt von den Audyssey Labs, korrigiert automatisch den Klang für die tatsächliche Hörumgebung. Das System ist für die verschiedenen Hörpositionen im Fahrzeug optimierbar. Dazu müssen mit MultEQ Messungen der akustischen Eigenschaften des Fahrzeuginneren durchgeführt werden. Erläuterungen zum Einrichten des Systems bekommen Sie bei Ihrem Alpine-Fachhändler.

1 **Halten Sie SETUP am Gerät mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.**
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 **Tippen Sie [≫] neben Imprint Setup an.**
Der Auswahlbildschirm für den Multi EQ-Modus erscheint.

3 **Ändern Sie die Einstellung durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Multi EQ.**

Einstellungen: OFF / CURVE 1/CURVE 2

OFF: Manuelles Einstellen des Klangs auf die eigenen Vorlieben.
CURVE1/ CURVE2: Automatische Anpassung des Klangs an die Hörumgebung.

- *Der CURVE-Modus kann nur dann ausgewählt werden, wenn CURVE 1 und CURVE 2 zuvor bereits gespeichert wurden.*
- *Wenn Multi EQ auf CURVE 1 oder CURVE 2 gesetzt ist, können Media Xpander, X-Over, T.Corr, Subwoofer Phase, Subwoofer Channel, TW Setup, P-EQ, G-EQ und F-EQ nicht angepasst werden.*

Manuelles Einstellen des Klangs

Wenn MultEQ auf OFF gesetzt ist (manueller Modus), können Sie den Klang auf Ihre eigenen Vorlieben einstellen.

Wählen Sie, wie in Schritt 1 bis 5 erläutert, einen der klangmodi und nehmen Sie die gewünschte Einstellung vor. Erläuterungen zu den auswählbaren Optionen finden Sie im entsprechenden Abschnitt weiter unten.

1 Vergewissern Sie sich, dass die Defeat-Funktion auf OFF gesetzt ist.

2 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

3 Tippen Sie [≫] neben Audio Setup an.
Der Bildschirm AUDIO SETUP erscheint.

4 Tippen Sie [≫] neben A.Processor an.
Die Liste A.PROCESSOR erscheint.

5 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] usw. neben dem betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen: Media Xpander / X-Over / T.Corr / T.Corr Parameter / G-EQ / P-EQ / F-EQ / TW Setup*

* *Die Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn ein PXA-H100 (separat erhältlich) angeschlossen und der Modus 2.2ch (3WAY) eingestellt ist. Erläuterungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des PXA-H100.*

- *Tippen Sie [◀] an, um wieder den vorhergehenden Bildschirm aufzurufen.*
- *Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang an, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.*
- *Media Xpander, F-EQ, P-EQ und G-EQ können nicht eingestellt werden, wenn die Defeat-Funktion auf ON gesetzt ist.*

Equalizer-Voreinstellungen (F-EQ)

Werkseitig sind im Gerät bereits 10 typische Equalizer-Einstellungen sowie 6 Benutzervoreinstellungen (User1-6) für eine Vielzahl von Musikquellen programmiert.

Einstelloption: F-EQ

1 Tippen Sie [≫] neben F-EQ an.
Der F-EQ-Bildschirm erscheint.

2 Tippen Sie [◀] oder [▶] des gewünschten Typs an, um ihn auf ON zu schalten.

Flat / Pops / Rock / News / Jazz&Blues / Electrical Dance / Hiphop&Rap / Easy Listening / Countryuser EQ / Classical / User1 / User2 / User3 / User4 / User5 / User6

- *Es kann nur ein Typ auf ON gesetzt werden.*
- *Indem Sie User 1 bis 6 auswählen, können Sie die unter „Einstellen der Kurve für den grafischen Equalizer (G-EQ)“ (Seite 34) oder „Einstellen der Kurve für den parametrischen Equalizer (P-EQ)“ (Seite 34) gespeicherten Speichernummern aufrufen.*

Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup)

Je nach dem Ansprechverhalten des Hochtonlautsprechers ist Vorsicht geboten, wenn Sie im Modus 2.2ch (3WAY) für die Steilheit der Ansprechkurve FLAT einstellen (siehe „Einstellen der Übernahmefrequenz (X-Over)“ auf Seite 35). Andernfalls kann es zu Schäden am Lautsprecher kommen.

Einstelloption: TW Setup

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben TW Setup zur Auswahl von Maker's oder User's an.

Maker's:	Als Schutz vor Schäden am Hochtonlautsprecher lässt sich für die Steilheit der Ansprechkurve im Modus 2.2ch (3WAY) die Option FLAT nicht einstellen.
User's:	Die Einstellung FLAT im Modus 2.2ch (3WAY) ist möglich.

- *Der TW Setup-Modus kann nur ausgewählt werden, wenn der Schalter FRONT/REAR/SUBW. (4.2CH)/3WAY (2.2CH) am IMPRINT-Klangprozessor (PXA-H100) auf 3WAY (2.2CH) gestellt ist.*

Einstellen des MX-Pegels (Media Xpander)

Der MX (Media Xpander) lässt Sing- oder Instrumentalstimmen unabhängig von der Musikquelle besonders klar hervortreten. Auf diese Weise kann Musik im Fahrzeug über UKW-Radio, CD, USB-Speicher oder iPhone/iPod in guter Qualität wiedergegeben werden, und zwar selbst bei starken Straßengeräuschen.

Einstelloption: Media Xpander

1 Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Media Xpander an, um ON oder OFF auszuwählen.

OFF: Schaltet den MX-Effekt für alle Musikquellen aus.
ON: Schaltet den angegebenen MX-Modus ein.

2 Setzen Sie die Option auf ON und tippen Sie [≫] an.
Der Media Xpander-Setup-Bildschirm erscheint.

3 Tippen Sie für den gewünschten MX-Modus auf [◀] oder [▶].

- *Der Pegel für die Musikquelle (zum Beispiel Radiosendungen oder CDs, nicht jedoch MW-, LW-Radiosendungen) kann eingestellt werden.*

MX CD (OFF, CD MX 1 bis 3)
Im CD-Modus wird eine große Datenmenge verarbeitet. Diese Daten werden zur Optimierung des Klangs herangezogen.

MX CMPM (OFF, CMPM MX 1 bis 3)
Diese Option optimiert den Klang durch Hinzufügen von Informationen, die bei der Komprimierung nicht berücksichtigt werden. Das Ergebnis ist ein wohlausgewogener Klang, der dem Original nahe kommt.

MX FM (OFF, FM MX 1 bis 3)
Die mittleren und hohen Frequenzen werden zur Optimierung des Klangs aller Bänder angehoben.

MX DVD (OFF, MOVIE MX 1 bis 2)
Diese Option verbessert die Verständlichkeit von Dialogen in Videos.

(DVD MUSIC)
Musik-Clips auf solchen Discs enthalten eine riesige Datenmenge. MX nutzt diese Daten so, dass ein originalgetreuer Wiedergabeklang erzielt wird.

MX AUX (OFF, CMPM MX, MOVIE MX, MUSIC MX)
Wählen Sie den MX-Modus (CMPM, MUSIC oder MOVIE), der zu der angeschlossenen Quelle passt.

- *Wenn Sie OFF wählen, wird der MX-Effekt für alle MX-Modi deaktiviert.*
- *Sie können für jede Musikquelle wie Radio, CD und MP3/WMA/AAC eine eigene MX-Einstellung definieren.*
- *Der MX-Modus funktioniert nicht, wenn die MX-Funktion für MW-/LW-Programme auf ON gesetzt ist.*
- *MX CMPM wird für MP3/WMA/AAC und iPhone/iPod ausgeführt.*
- *Die MX-Einstellung kann nur durchgeführt werden, wenn gegenwärtig eine Quelle ausgewählt ist.*

Einstellen der Kurve für den parametrischen Equalizer (P-EQ)

Sie können die Equalizer-Einstellungen durch Festlegung einer geeigneten Frequenzgangkurve an Ihre persönlichen Vorlieben anpassen.

Einstelloption: P-EQ

1 Wählen Sie durch Antippen von [▶] L+R unter P-EQ aus.
Wenn der grafische Equalizer auf L+R gesetzt ist, wird diese Einstellung deaktiviert.

2 Tippen Sie [≫] neben P-EQ an, nachdem Sie L+R ausgewählt haben.
Die Liste P-EQ erscheint.

3 Stellen Sie P-EQ wunschgemäß ein.

Einstellen des Bands

Tippen Sie unter BAND [◀] oder [▶] an, um das einzustellende Band zu wählen.

BAND1 / BAND2 / BAND3 / BAND4 / BAND5

Einstellen der Frequenz

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Freq. an, um die Frequenz des ausgewählten Bandes einzustellen.

Einstellbare Frequenzbänder:
20 Hz bis 20 kHz (in Schritten von 1/3 Oktave)

Band-1: 20 Hz~80 Hz (63 Hz)
Band-2: 50 Hz~200 Hz (150 Hz)
Band-3: 125 Hz~3,2 kHz (400 Hz)
Band-4: 315 Hz~8 kHz (1 kHz)
Band-5: 800 Hz~20 kHz (2,5 kHz)

Einstellen des Pegels

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Level an, um den Pegel für das ausgewählte Band einzustellen.

Abgleichbereich: -6 bis +6 dB

Einstellen der Bandbreite

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Q die Bandbreite.

Einstellbare Bandbreite: 1, 1,5, 3

4 Zum Einstellen eines anderen Bandes gehen Sie wie unter Schritt 3 erläutert vor. So können Sie alle Bänder einstellen.

- *Die Frequenzen benachbarter Bänder können nicht mit den genannten 4 Schritten eingestellt werden.*
- *Beachten Sie beim Einstellen des parametrischen Equalizers den Frequenzgang der angeschlossenen Lautsprecher.*
- *Wenn Einstellungen für den parametrischen Equalizer vorgenommen werden, treten die für den grafischen Equalizer außer Kraft.*

Einstellen der Kurve für den grafischen Equalizer (G-EQ)

Sie können die Equalizer-Einstellungen durch Festlegung einer geeigneten Frequenzgangkurve an Ihre persönlichen Vorlieben anpassen.

Einstelloption: G-EQ

1 Wählen Sie durch Antippen von [▶] L+R unter G-EQ aus.
Wenn der parametrische Equalizer auf L+R gesetzt ist, wird diese Einstellung deaktiviert.

2 Tippen Sie [≫] neben G-EQ an, nachdem Sie L+R ausgewählt haben.
Die Liste G-EQ erscheint.

3 Stellen Sie G-EQ wunschgemäß ein.

Einstellen des Bands

Tippen Sie unter BAND [◀] oder [▶] an, um das einzustellende Band zu wählen.

BAND-1 (63 Hz) / BAND-2 (150 Hz) / BAND-3 (400 Hz) / BAND-4 (1 kHz) / BAND-5 (2,5 kHz) / BAND-6 (6,3 kHz) / BAND-7 (17,5 kHz)

Einstellen des Pegels

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Level an, um den Pegel für das ausgewählte Band einzustellen.

Einstellbarer Ausgangspegel: –6 bis +6 dB

4 Zum Einstellen eines anderen Bandes gehen Sie wie unter Schritt 3 erläutert vor. So können Sie alle Bänder einstellen.

- *Wenn Einstellungen des grafischen Equalizers vorgenommen werden, treten die für den parametrischen Equalizer außer Kraft.*

Einstellen der Maßeinheit für die Laufzeitkorrektur (T.Corr Parameter)

Sie können die Maßeinheit für die Laufzeitkorrektur (cm oder Zoll) einstellen.
Tippen Sie [◀] oder [▶] neben T.Corr Parameter an, um cm oder Zoll zu wählen.

Einstelloption: T.Corr Parameter

cm ↔ Inch

cm: Die Maßeinheit für die Laufzeitkorrektur ist cm.
Inch: Die Maßeinheit für die Laufzeitkorrektur ist Zoll.

Anpassen der Zeitkorrektur (T.Corr)

Lesen Sie unter „Erläuterungen zur Laufzeitkorrektur“ (Seite 37) nach, bevor Sie die folgenden Schritte durchführen.

Einstelloption: T.Corr

1 Tippen Sie [≫] neben T.Corr an.
Die Einstellanzeige T.Corr erscheint.

2 Stellen Sie den Abstand (0,0 bis 336,6 cm) für den gewünschten Lautsprecher ein, indem Sie die entsprechende Taste [◀] oder [▶] antippen.

L = (Entfernung zum am weitesten entfernten Lautsprecher) – (Entfernung zu anderen Lautsprechern)

Siehe „Liste der Zeitkorrekturwerte“ auf Seite 37.

3 Weitere Lautsprecher können Sie wie in Schritt 2 erläutert einstellen.
Mit diesen Werten lässt sich erreichen, dass der Ton aller Lautsprecher gleichzeitig an der Hörposition eintrifft.

Einstellen der Übernahmefrequenz (X-Over)

Lesen Sie unter „Erläuterungen zur Übernahmefrequenz“ (Seite 38) nach, bevor Sie die folgenden Schritte durchführen.

Einstelloption: X-Over

1 Tippen Sie unter X-Over [◀] oder [▶] an, um L+R oder L/R auszuwählen.

L+R: Die Einstellwerte für den linken und rechten Kanal sind gekoppelt (identisch).
L/R: Zum Eingeben unterschiedlicher Einstellwerte für den linken und rechten Kanal.

2 Tippen Sie [≫] neben X-Over an.
Auf dem X-Over-Bildschirm wird eine Lautsprecherliste angezeigt.

3 Tippen Sie [≫] des einzustellenden Bandes an.
Auf dem Schirm erscheint der X-Over-Einstellbildschirm.

4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)- System

4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)- System / (L+R)

Einstellungen:
Low (SUB-W) / Mid (REAR) / High (FRONT)

4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)- System / (L/R)

Einstellungen:
Low (SUB-W)-L / Low (SUB-W)-R / Mid (REAR)-L / Mid (REAR)-R / High (FRONT)-L / High (FRONT)-R

4 Stellen Sie die Trennfrequenzen wunschgemäß ein.

Einstellen der Grenzfrequenz

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Freq. an, und wählen Sie die Grenzfrequenz (Übernahmefrequenz).
Die einstellbare Bandbreite hängt vom Lautsprecher (Kanal) ab.

4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)- System

Einstellungen:

Low (SUB-W)	20 Hz~200 Hz
Mid (REAR)	20 Hz~200 Hz
High (FRONT)	20 Hz~200 Hz

Einstellen der Steilheit

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Slope die HPF- oder LPF-Steilheit ein.

Einstellbare Steilheit: FLAT, –6 dB/Okt., –12 dB/Okt., –18 dB/Okt., –24 dB/Okt.

Einstellen des Pegels

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Level den HPF- oder LPF-Pegel ein.

Einstellbarer Ausgangspegel: -12 bis 0 dB

5 Stellen Sie die anderen Bänder wie in Schritt 3 bis 4 erläutert ein.

2.2ch (3WAY)-System

2.2ch (3WAY)-System / (L+R)

Einstellungen:
Low / Mid-L / Mid-H / High

2.2ch (3WAY)-System / (L/R)

Einstellungen:
Low-L / Low-R / Mid-L-L / Mid-L-R / Mid-H-L / Mid-H-R / High-L / High-R

4 Stellen Sie die Trennfrequenzen wunschgemäß ein.

Einstellen der Grenzfrequenz

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Freq. an, und wählen Sie die Grenzfrequenz (Übernahmefrequenz).
Die einstellbare Bandbreite hängt vom Lautsprecher (Kanal) ab.

2.2ch (3WAY)-System

Einstellungen:

Low / Mid-L	20 Hz~200 Hz
Mid-H	20 Hz~20 kHz
High	(1 kHz~20 kHz)*1/(20 Hz~20 kHz)*2

**1 Wenn Maker's ausgewählt ist, lesen Sie unter „Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup)“ (Seite 33) nach.*

**2 Wenn User's ausgewählt ist, lesen Sie unter „Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup)“ (Seite 33) nach.*

Einstellen des Pegels

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Level den HPF- oder LPF-Pegel ein.

Einstellbarer Ausgangspegel: -12 bis 0 dB

Einstellen der Steilheit

Stellen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Slope die HPF- oder LPF-Steilheit ein.

Einstellbare Steilheit: FLAT*, –6 dB/Okt., –12 dB/Okt., –18 dB/Okt., –24 dB/Okt.

* *FLAT kann nur dann für die Steilheit HIGH eingestellt werden, wenn User's unter „Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup)" (Seite 33) ausgewählt ist. Je nach dem Ansprechverhalten des Lautsprechers ist Vorsicht geboten, wenn Sie für die Steilheit der Ansprechkurve FLAT einstellen. Andernfalls kann es zu Schäden am Lautsprecher kommen. Bei diesem Gerät erscheint eine Meldung, wenn Sie für die Steilheit der Ansprechkurve des Hochtonlautsprechers FLAT einstellen.*

5 Stellen Sie die anderen Bänder wie in Schritt 3 bis 4 erläutert ein.

- *Beachten Sie beim Einstellen von X-Over den Frequenzgang der angeschlossenen Lautsprecher.*
- *Hinweis zum 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)-System: Mit dem Schalter 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) am PXA-H100 können Sie den Systemmodus umschalten. Erläuterungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des PXA-H100.*

Speichern der Einstellungen

Die Einstellungen von X-Over, T.Corr und P/G-EQ können gespeichert werden.
Der Umfang der speicherbaren Einstellungen hängt vom verwendeten Klangprozessor ab.

1 Vergewissern Sie sich, dass die Defeat-Funktion auf OFF gesetzt ist.

2 Tippen Sie [≫] neben PRESET der Listenanzeige A.Processor an.
Die Einstellungsliste der Festsender wird angezeigt.

3 Tippen Sie für einen beliebigen Sender (1 bis 6) [MEMORY] an.
Die Einstellungen sind gespeichert.

- *Die gespeicherten Einstellungen werden auch dann nicht gelöscht, wenn das Batteriekabel getrennt wird.*
- *Diese Funktion ist nicht möglich, wenn unter „Equalizer-Voreinstellungen (F-EQ)" (Seite 33) eine typische Equalizer-Einstellung (z. B. POPS) ausgewählt wurde.*

Abrufen von Preset-Einstellungen

1 Vergewissern Sie sich, dass die Defeat-Funktion auf OFF gesetzt ist.

2 Tippen Sie [≫] neben PRESET der Listenanzeige A.Processor an.
Die Einstellungsliste der Festsender wird angezeigt.

3 Tippen Sie [≫] eines beliebigen Festsenders (1 bis 6) an, um den Speicher mit den Preset-Einstellungen auszuwählen.

- *Der Abruf aus dem Speicher nimmt einige Sekunden in Anspruch.*

Subwoofer-Einstellungen

1 Halten Sie SETUP mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Die Auswahlanzeige SETUP erscheint.

2 Tippen Sie [≫] neben Audio Setup an.
Der Bildschirm AUDIO SETUP erscheint.

3 Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Subwoofer an, um den Subwoofer auf ON/OFF zu stellen.

4 Schalten Sie erst den Subwoofer auf ON und tippen Sie dann auf [≫] neben Subwoofer.
Der Subwoofer Setup-Bildschirm erscheint.

Einstelloptionen: Level / Phase / System / Channel

Einstellen des Subwoofer-Pegels

Tippen Sie [◀] oder [▶] neben Level an, um die Subwoofer-Ausgabe einzustellen.

Einstellungen: 0 bis 15

Einstellen des Subwoofer-Systems

Wenn der Subwoofer eingeschaltet ist, können Sie entweder System 1 oder System 2 für gen gewünschten Subwoofer-Effekt auswählen.

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben System die Option SYSTEM1 oder SYSTEM2 aus.

SYSTEM1: Der Subwoofer-Pegel ändert sich mit der Hauptlautstärkeeinstellung.
SYSTEM2: Der Subwoofer-Pegel ist unabhängig von der Hauptlautstärkeeinstellung. Dabei ist der Subwoofer beispielsweise auch bei niedriger Lautstärke immer noch hörbar.

Einstellen der Subwoofer-Phase

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Phase die Option 0° oder 180°.

Die Subwoofer-Ausgangsphase wechselt zwischen SUBWOOFER NORMAL (0°) und SUBWOOFER REVERSE (180°).

Einstellen des Subwoofer-Kanals

Sie können den Subwoofer auf stereo oder mono einstellen. Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Einstellung für Ihren Subwoofer wählen.

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] neben Channel die Option STEREO oder MONO.

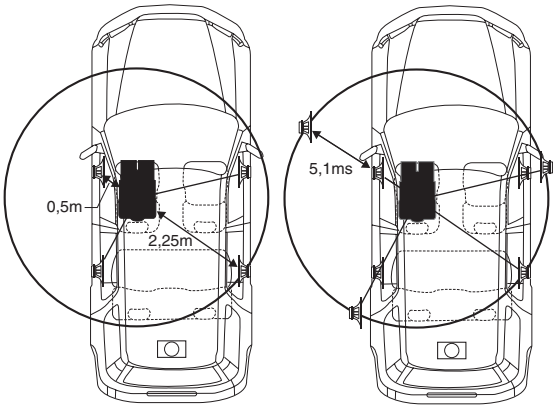
STEREO: Subwoofer-Ausgabe in stereo (L/R)
MONO: Subwoofer-Ausgabe in mono

Erläuterungen zur Laufzeitkorrektur

Die Abstände zwischen Hörposition und Lautsprechern in einem Auto variieren aufgrund der komplexen Lautsprecheranordnung sehr stark. Durch die unterschiedlichen Abstände zwischen Hörposition und Lautsprechern kommt es zu einer Verschiebung von Klangbild und Frequenzeigenschaften. Diese geht auf die Verzögerung zurück, mit der der Schall das rechte bzw. linke Ohr des Hörers erreicht.
Um dieses Phänomen zu korrigieren, kann dieses Gerät das Audiosignal der Lautsprecher verzögern, die der Hörposition am nächsten sind. Dadurch entsteht der Eindruck, als seien diese Lautsprecher weiter von der Hörposition entfernt. Auf diese Weise können gleiche Abstände zwischen rechtem und linkem Lautsprecher und der Hörposition simuliert werden, was den Klangeindruck optimiert.
Die Einstellung lässt sich für jeden Lautsprecher in Schritten von 3,4 cm vornehmen.

Beispiel 1. Hörposition: Linker Vordersitz

Die Laufzeitkorrektur für den linken Frontlautsprecher soll auf einen hohen und die für den rechten Hecklautsprecher auf einen niedrigen Wert oder null eingestellt werden.



Der Klang ist aufgrund des unterschiedlichen Abstands der verschiedenen Lautsprecher zur Hörposition nicht ausgewogen. Der Unterschied im Abstand des linken Frontlautsprechers und des rechten Hecklautsprechers zur Hörposition beträgt 1,75 m.
Im Folgenden soll der Laufzeitkorrekturwert für den linken Frontlautsprecher im Schaubild oben errechnet werden.

Situation:
Am weitesten entfernter Lautsprecher – Hörposition: 2,25 m
Linker Frontlautsprecher – Hörposition: 0,5 m
Berechnung: L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m
Laufzeitkorrekturwert = 1,75 ÷ 343*[1] × 1.000 = 5,1 (ms)

*[1] *Schallgeschwindigkeit: 343 m/s bei 20°C*

Mit anderen Worten: Durch den Laufzeitkorrekturwert von 5,1 ms für den linken Frontlautsprecher lässt sich ein Klangbild erzielen, als sei der Abstand zur Hörposition bei diesem Lautsprecher genauso groß wie bei dem am weitesten entfernten Lautsprecher.

Die Laufzeitkorrektur gleicht den Zeitunterschied bis zum Eintreffen des Schalls an der Hörposition aus.
Der Schall vom linken Frontlautsprecher wird um 5,1 ms verzögert, so dass er zeitgleich mit dem Schall der anderen Lautsprecher an der Hörposition eintrifft.

Beispiel 2. Hörposition: Alle Sitze

Die Laufzeitkorrektur soll für alle Lautsprecher auf einen nahezu gleichen Wert eingestellt werden.

1 Nehmen Sie an der Hörposition (Fahrersitz usw.) Platz und messen Sie den Abstand (in Metern) zwischen Ihrem Kopf und den verschiedenen Lautsprechern.

2 Berechnen Sie die Differenz zwischen dem Laufzeitkorrekturwert für den am weitesten entfernten und den anderen Lautsprechern.

L = (Entfernung zum am weitesten entfernten Lautsprecher) – (Entfernung zu anderen Lautsprechern)

Die Ergebnisse sind die Zeitkorrekturwerte für die verschiedenen Lautsprecher. Mit diesen Werten lässt sich erreichen, dass der Schall von allen Lautsprechern gleichzeitig an der Hörposition eintrifft.

Liste der Zeitkorrekturwerte

Verzögerungszahl	Zeitunterschied (ms)	Abstand (cm)	Abstand (Zoll)	Verzögerungszahl	Zeitunterschied (ms)	Abstand (cm)	Abstand (Zoll)
0	0,0	0,0	0,0	51	5,1	173,4	68,3
1	0,1	3,4	1,3	52	5,2	176,8	69,6
2	0,2	6,8	2,6	53	5,3	180,2	71,0
3	0,3	10,2	4,0	54	5,4	183,6	72,3
4	0,4	13,6	5,3	55	5,5	187,0	73,7
5	0,5	17,0	6,7	56	5,6	190,4	75,0
6	0,6	20,4	8,0	57	5,7	193,8	76,3
7	0,7	23,8	9,3	58	5,8	197,2	77,7
8	0,8	27,2	10,7	59	5,9	200,6	79,0
9	0,9	30,6	12,0	60	6,0	204,0	80,4
10	1,0	34,0	13,4	61	6,1	207,4	81,7
11	1,1	37,4	14,7	62	6,2	210,8	83,0
12	1,2	40,8	16,0	63	6,3	214,2	84,4
13	1,3	44,2	17,4	64	6,4	217,6	85,7
14	1,4	47,6	18,7	65	6,5	221,0	87,1
15	1,5	51,0	20,1	66	6,6	224,4	88,4
16	1,6	54,4	21,4	67	6,7	227,8	89,7
17	1,7	57,8	22,7	68	6,8	231,2	91,1
18	1,8	61,2	24,1	69	6,9	234,6	92,4
19	1,9	64,6	25,4	70	7,0	238,0	93,8
20	2,0	68,0	26,8	71	7,1	241,4	95,1
21	2,1	71,4	28,1	72	7,2	244,8	96,4
22	2,2	74,8	29,4	73	7,3	248,2	97,8
23	2,3	78,2	30,8	74	7,4	251,6	99,1
24	2,4	81,6	32,1	75	7,5	255,0	100,5
25	2,5	85,0	33,5	76	7,6	258,4	101,8
26	2,6	88,4	34,8	77	7,7	261,8	103,1
27	2,7	91,8	36,1	78	7,8	265,2	104,5
28	2,8	95,2	37,5	79	7,9	268,6	105,8
29	2,9	98,6	38,8	80	8,0	272,0	107,2
30	3,0	102,0	40,2	81	8,1	275,4	108,5
31	3,1	105,4	41,5	82	8,2	278,8	109,8
32	3,2	108,8	42,8	83	8,3	282,2	111,2
33	3,3	112,2	44,2	84	8,4	285,6	112,5
34	3,4	115,6	45,5	85	8,5	289,0	113,9
35	3,5	119,0	46,9	86	8,6	292,4	115,2
36	3,6	122,4	48,2	87	8,7	295,8	116,5
37	3,7	125,8	49,5	88	8,8	299,2	117,9
38	3,8	129,2	50,9	89	8,9	302,6	119,2
39	3,9	132,6	52,2	90	9,0	306,0	120,6
40	4,0	136,0	53,6	91	9,1	309,4	121,9
41	4,1	139,4	54,9	92	9,2	312,8	123,2
42	4,2	142,8	56,2	93	9,3	316,2	124,6
43	4,3	146,2	57,6	94	9,4	319,6	125,9
44	4,4	149,6	58,9	95	9,5	323,0	127,3
45	4,5	153,0	60,3	96	9,6	326,4	128,6
46	4,6	156,4	61,6	97	9,7	329,8	129,9
47	4,7	159,8	62,9	98	9,8	333,2	131,3
48	4,8	163,2	64,3	99	9,9	336,6	132,6
49	4,9	166,6	65,6				
50	5,0	170,0	67,0				

Erläuterungen zur Übernahmefrequenz

Übernahmefrequenz (X-Over):

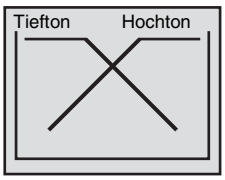
Dieses Gerät arbeitet mit aktiver Übernahmefrequenz. Die Übernahmefrequenz legt fest, welche Frequenzen an die Ausgänge ausgegeben werden und welche nicht. Dabei wird jeder Kanal unabhängig von den anderen angesteuert. Das heißt, jedes Lautsprecherpaar wird mit genau den Frequenzen angesteuert, auf die es ausgelegt ist.

Die Übernahmefrequenz reguliert den HPF (Hochpassfilter) bzw. LPF (Tiefpassfilter) jedes Frequenzbands ebenso wie die Flanke (wie schnell der Filter Höhen und Tiefen verarbeitet).

Bei allen Einstellungen gilt es, die Wiedergabeeigenschaften der Lautsprecher zu berücksichtigen. Je nach den Lautsprechern ist ein passives Netzwerk unter Umständen nicht erforderlich. Wenn Sie sich hierbei unsicher sind, wenden Sie sich bitte an Ihren Alpine-Fachhändler.

4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)-Modus

	Grenzfrequenz (in Schritten von 1/3 Oktave)		Flanke		Level
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Tieftonlautsprecher	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	0 bis –12 dB
Hochtonlautsprecher hinten	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	----	0 bis –12 dB
Hochtonlautsprecher vorn	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	----	0 bis –12 dB

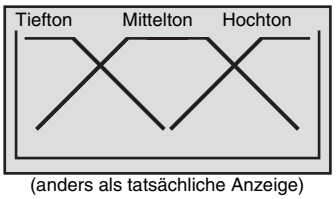


(anders als tatsächliche Anzeige)

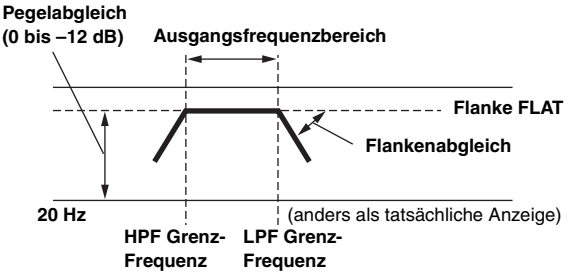
2.2ch (3WAY)-Modus

	Grenzfrequenz (in Schritten von 1/3 Oktave)		Flanke		Level
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Tieftonlautsprecher	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	0 bis –12 dB
Mitteltonlautsprecher	20 Hz - 200 Hz	20 Hz - 20 kHz	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	0 bis –12 dB
Hochtonlautsprecher	1 kHz - 20 kHz, (20 Hz ~ 20 kHz)*	----	FLAT* –6, –12, –18, –24 dB/Okt.	----	0 bis –12 dB

* *Nur wenn User's unter „Einstellen der Steilheit der Ansprechkurve für den Hochtonlautsprecher (TW Setup)" (Seite 33) ausgewählt ist.*



(anders als tatsächliche Anzeige)



- *HPF (Hochpassfilter): Unterdrückt die niedrigeren Frequenzen und lässt ausschließlich die höheren Frequenzen passieren.*
- *LPF (Tiefpassfilter): Unterdrückt die höheren Frequenzen und lässt ausschließlich die niedrigeren Frequenzen passieren.*
- *Flanke: Die Pegeländerung (in dB) bei einer Frequenzänderung von einer Oktave.*
- *Je höher der Wert für die Flanke, desto steiler ist die Flanke.*
- *Wenn Sie für die Flanke FLAT einstellen, werden Hoch- und Tiefpassfilter umgangen.*
- *Verwenden Sie einen Hochtonlautsprecher nicht ohne aktivierten HPF und stellen Sie auch keine zu niedrige Frequenz dafür ein, da zu niedrige Frequenzen den Lautsprecher schädigen können.*
- *Sie können als Übernahmefrequenz keine Frequenz einstellen, die höher ist als der HPF bzw. niedriger als der LPF.*
- *Beachten Sie bei den Einstellungen die empfohlene Übernahmefrequenz der angeschlossenen Lautsprecher. Bringen Sie daher zunächst die empfohlene Übernahmefrequenz der Lautsprecher in Erfahrung. Einstellungen außerhalb des empfohlenen Frequenzbereichs können zu Schäden an den Lautsprechern führen.*
  Die empfohlenen Übernahmefrequenzen von Alpine-Lautsprechern schlagen Sie bitte in der dazugehörigen Bedienungsanleitung nach. Wir übernehmen keinerlei Haftung für Schäden oder Fehlfunktionen an den Lautsprechern, die auf eine Übernahmefrequenz außerhalb des empfohlenen Bereichs zurückgehen.

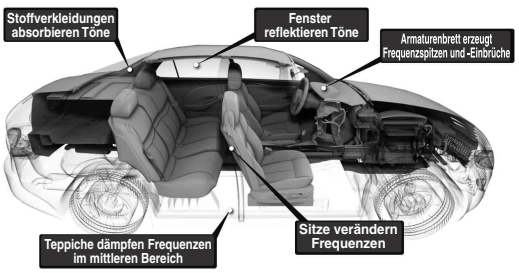
Erläuterungen zu IMPRINT

DIE VISION IM GEGENSATZ ZUR REALITÄT

Jede gute Musik beginnt als künstlerische Vision. Nach unzähligen Stunden der Proben, Aufnahmen und des Abmischens steht diese Vision auf Discs, im Radio oder anderen Medien bereit und kann von uns gehört werden. Aber hören wir sie so, wie sie den beteiligten Künstlern vorschwebte? Leider haben wir in der Realität fast nie die Chance, Musik genau so zu hören wie in der ursprünglichen künstlerischen Vision. Das gilt besonders für das Musikhören im Auto.

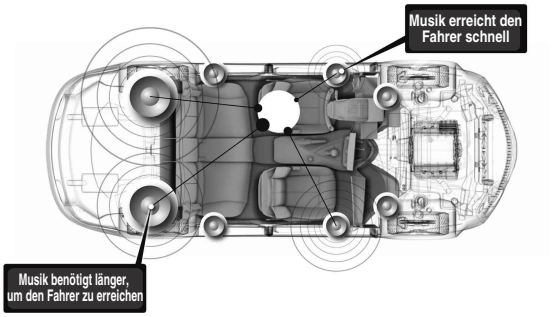
AUTOS SIND ZUM MUSIKHÖREN VÖLLIG UNGEEIGNET

Das Innere von Fahrzeugen ist voller Materialien und Strukturen, die die Klangqualität beeinträchtigen und verfälschen. Die Fenster zum Beispiel verstärken und reflektieren hohe Frequenzen. Die Sitzbezüge und das Oberflächenmaterial des Armaturenbretts verändern bestimmte Frequenzen. Die Teppiche verschlucken und unterdrücken mittlere Frequenzen. Der grafische und der parametrische Equalizer können diese Probleme nur zum Teil ausgleichen. Dazu kommt, dass die Lautsprecher sich nicht im gleichen Abstand zur Hörposition befinden, was ein unausgewogenes, exzentrisches Klangbild ergibt. Durch eine Laufzeitkorrektur lässt sich dem abhelfen, allerdings nur für eine einzige Hörposition.


Stoffverkleidungen absorbieren Töne
Fenster reflektieren Töne
Armaturenbrett erzeugt Frequenzspitzen und -Einbrüche
Sitze verändern Frequenzen
Teppiche dämpfen Frequenzen im mittleren Bereich

WIR STELLEN VOR: IMPRINT

Die genannten akustischen Probleme sind so schwerwiegend, dass noch kein Korrektursystem sie zu lösen vermochte. Bis jetzt!
Mit IMPRINT hat Alpine eine Kombination aus Hardware und Software entwickelt, die nicht nur die akustischen Probleme aus der Welt schafft, sondern darüber hinaus sogar das Klangbild, die Tonbalance und die akustische Klarheit verbessert - und zwar automatisch und minutenschnell!



WAS IST AN IMPRINT SO ANDERS?

IMPRINT arbeitet mit MultEQ und ist anderen Equalizer-Systemen in fünf Aspekten überlegen.

- Es misst als einziges System das gesamte Hörumfeld aus. Dabei erfasst es Zeitinformationen zu allen Hörpositionen und verarbeitet diese anhand einer proprietären Methode so, dass alle Sitzpositionen repräsentiert sind. So verschafft das System den Hörern unabhängig von ihrer Sitzposition im Fahrzeug ein optimales Hörerlebnis.
- Es korrigiert Zeit- und Frequenzprobleme und erzielt damit ein Klangbild mit einer weicheren, naturgetreueren Tonqualität.
- Mithilfe einer dynamischen Frequenzzuordnung wendet es Hunderte von Korrekturpunkten auf die Bereiche an, in denen die Klangprobleme am größten sind.
- Es bestimmt optimierte Übergangspunkte für niedrige Übernahmefrequenzen.
- Es erzielt innerhalb von Minuten eine Klangqualität im Fahrzeug, an der selbst erfahrene Fachleute tagelang arbeiten müssten.

BLUETOOTH-Bedienung

Einrichtung vor der Verwendung

Informationen zu BLUETOOTH

BLUETOOTH ist eine kabellose Technologie, welche die Kommunikation zwischen einem Mobilgerät oder Computer über kurze Entfernungen ermöglicht. So kann ein Gespräch über eine Freisprecheinrichtung geführt oder Daten zwischen BLUETOOTH-kompatiblen Geräten übertragen werden. Die BLUETOOTH-Übertragung ist in dem unlizenzierten 2,4 GHz-Spektrum verfügbar, wenn die Entfernung zwischen den Geräten unter 10 Metern liegt. Weitere Informationen finden Sie auf der BLUETOOTH-Homepage (http://www.bluetooth.com/).

- *Abhängig von der BLUETOOTH-Version kann ein mit BLUETOOTH kompatibles Gerät möglicherweise nicht mit diesem Gerät kommunizieren.*
- *Die ordnungsgemäße Funktion dieses Geräts mit allen BLUETOOTH-kompatiblen Geräten kann nicht garantiert werden. Informationen zur Handhabung der mit BT kompatiblen Geräte erhalten Sie von Ihrem ALPINE-Händler oder der ALPINE-Website.*
- *Abhängig von der Umgebung ist die kabellose BLUETOOTH-Verbindung möglicherweise instabil.*
- *Wenn Sie einen Anruf tätigen oder die Einrichtung durchführen, achten Sie darauf, dass Sie Ihren Wagen an einem sicheren Ort parken.*
- *Abhängig von den angeschlossenen BLUETOOTH-kompatiblen Geräten kann die Funktion variieren. Schlagen Sie auch in der Bedienungsanleitung der angeschlossenen Geräte nach.*

Vor Verwendung der Freisprechfunktion

Bevor Sie die Freisprech-Telefon/Audio-Funktion verwenden, müssen die folgenden Einstellungen vorgenommen werden.

1 Setzen Sie „Bluetooth IN“ auf BUILT-IN (Seite 23).

2 Schalten Sie die Zündung aus (Zündschlüssel auf ACC OFF) und wieder ein (ACC ON).

- *Bevor ein Freisprechtelefon verwendet werden kann, muss es mit diesem Gerät gepaart werden. Siehe „BLUETOOTH Setup“ (Seiten 40-42).*

So stellen Sie die Verbindung zu einem mit BLUETOOTH-kompatiblen Gerät her (Pairing)

Weitere Informationen zur Steuerung über ein BLUETOOTH-kompatibles Gerät finden Sie in der Bedienungsanleitung des BLUETOOTH-kompatiblen Geräts.

1 Richten Sie eine BLUETOOTH-Verbindung von einem mit BLUETOOTH kompatiblen Gerät ein.

2 Der PIN-Code („0000“) wird auf dem Gerät angezeigt.

3 Geben Sie den PIN-Code („0000“) in das BLUETOOTH-kompatible Gerät ein.

4 Wenn das Gerät sich erfolgreich mit einem BLUETOOTH-kompatiblen Gerät verbunden hat, wird „CONNECTED/(Gerätename)“ angezeigt, und das Gerät wechselt wieder zum Normalbetrieb.

- *Setzen Sie „Einstellen des Suchmodus“ (Seite 41) auf Visible Mode ON, damit ein Mobiltelefon dieses Gerät erkennen kann. Informationen zur Eingabe des Codes am Mobiltelefon finden Sie in der Bedienungsanleitung des Mobiltelefons. Des Weiteren können Sie das Mobiltelefon direkt über das Gerät suchen. Siehe „Nach einem Bluetooth-Gerät suchen“ (Seite 41).*
- *Wenn die Verbindung zu einem BLUETOOTH-kompatiblen Gerät erfolgreich hergestellt wurde, verbindet sich das Gerät beim nächsten Einschalten der Zündung des Autos automatisch mit dem zuvor verbundenen Gerät. Die Verbindung kann aber fehlschlagen. Wenn die automatische Verbindung fehlschlägt, versuchen Sie, sie manuell herzustellen.*

BLUETOOTH Setup

BLUETOOTH-Einstellungen

Die folgenden Schritte 1 bis 3 gelten für die verschiedenen BLUETOOTH-Funktionen. Weitere Informationen finden Sie unter der jeweiligen Funktion.

- *Während eines Anrufs oder in der BLUETOOTH-Audioquelle kann die BLUETOOTH-Einstellung nicht durchgeführt werden.*
- *Setzen Sie „Bluetooth IN“ auf BUILT-IN und führen Sie dann den Bluetooth Setup-Vorgang (Setup) durch.*

1 Nachdem die Schritte 1 und 2 unter „Source-Einstellungen“ (Seite 16) durchgeführt wurden, tippen Sie [≫] unter Bluetooth Setup an.
Der BLUETOOTH SETUP-Bildschirm erscheint.

2 Tippen Sie [◀], [▶] oder [≫] unter dem betreffenden Parameter an, um die Einstellung zu ändern.

Einstelloptionen:
Paired Device / Device Search / Clear Device /
Service Provider / Visible Mode / Auto Answer / Speaker Sel /
Mic Input / Firmware Version / Firmware Update

3 Tippen Sie [◀] auf der linken Seite der Anzeige an, um zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.
Halten Sie [◀] auf der linken Seite der Anzeige mindestens 2 Sekunden gedrückt, um wieder den Hauptbildschirm für die Eingangsquellen aufzurufen, der vor dem Aufrufen der Funktion angezeigt wurde.

Auswählen eines Bluetooth-Gerätes

Wählen Sie eines der 5 angeschlossenen BLUETOOTH-kompatiblen Geräte, die Sie zuvor registriert haben.

Einstelloption: Paired Device

Berühren Sie in der Liste Paired Device das zu verwendende BLUETOOTH-kompatible Gerät (wechseln Sie die Verbindung).

- *Wenn die Verbindung erfolgreich geändert wurde, wird 2 Sekunden lang „CONNECTED/(Gerätename)“ angezeigt, und dann kehrt die Anzeige zum SETUP-Bildschirm zurück.*
- *Wenn Sie den falschen Code eingegeben haben oder die Kommunikation fehlschlägt, wird „FAILED“ angezeigt.*
- *Wenn Sie eine Verbindung zu einem anderen BLUETOOTH-kompatiblen Gerät herstellen möchten, verbinden Sie das BLUETOOTH-kompatible Gerät, zu dem Sie wechseln möchten, nachdem Sie das aktuelle BLUETOOTH-kompatible Gerät getrennt haben.*
- *Die Registrierungsnummer 5 wird gelöscht, wenn Sie die Zündung ausschalten. Wenn alle 5 Positionen registriert wurden, können Sie kein sechstes Gerät registrieren. Um ein anderes Gerät zu registrieren, müssen Sie zuerst eines der Geräte auf den Positionen 1 bis 5 löschen.*

Nach einem Bluetooth-Gerät suchen

Wenn Sie ein Bluetooth-Gerät gesucht haben und es auswählen, wird es mit dem iXA-W407BT verbunden.

Einstelloption: Device Search

1. **Wenn Device Search ausgewählt ist, wird „NOW SEARCHING“ angezeigt und die Suche beginnt.**
2. **Tippen Sie den Gerätenamen, mit dem die Verbindung hergestellt werden soll, in der Liste Device Search an.**
3. **Wenn der Adapter erfolgreich mit einem BLUETOOTH-kompatiblen Gerät verbunden ist, werden der Gerätename des gepaarten Geräts und eine Registrierungsnummer (Nr. 1 bis 5) angezeigt, und das Gerät kehrt zum Normalbetrieb zurück.**

- *Wenn ein Mobiltelefon zum ersten Mal registriert wird: Geben Sie einen Code ein, wenn der Zifferneingabebildschirm angezeigt wird, und geben Sie dann den gleichen Code am BLUETOOTH-kompatiblen Gerät ein, um das Pairing durchzuführen. Nachdem das Pairing abgeschlossen ist, verbindet sich das Gerät automatisch mit dem BLUETOOTH-kompatiblen Gerät.*
- *Wenn Sie den falschen Code eingegeben haben oder die Kommunikation fehlschlägt, wird „FAILED“ angezeigt.*
- *Die Codeeingabe am Gerät ist maximal 4-stellig. Wenn der Code des Bluetooth-kompatiblen Geräts 4 Stellen übersteigt, setzen Sie den Code zurück und nehmen Sie diese Einstellung erneut vor.*

Löschen eines BLUETOOTH-Geräts aus der Liste

Sie können den Verlauf der zuvor verbundenen BLUETOOTH-kompatiblen Geräte löschen.

Einstelloption: Clear Device

1. **Tippen Sie in der Liste Clear Device das zu löschende BLUETOOTH-kompatible Gerät an.**
   Eine Meldung wird angezeigt.
2. **Tippen Sie [YES] an, wenn Sie das Gerät löschen möchten.**

- *Wenn Sie **[NO]** antippen, wird die Einstellung abgebrochen.*
- *Die Registrierungsnummer 5 wird gelöscht, wenn Sie die Zündung ausschalten.*

Anzeigen des Mobilfunkanbieters

Einstelloption: Service Provider

Der Name des Mobilfunkanbieters des angeschlossenen BLUETOOTH-kompatiblen Geräts wird angezeigt. Wenn kein BLUETOOTH-kompatibles Gerät angeschlossen ist, wird „ID UNSENT“ angezeigt.

- *Abhängig vom Zeichentyp können einige Mobilfunkanbieternamen nicht angezeigt werden.*

Einstellen des Suchmodus

Sie können festlegen, ob dieses Gerät von einem BLUETOOTH-kompatiblen Gerät erkannt werden kann. Normalerweise sollte diese Einstellung auf Visible Mode ON stehen.

Einstelloption: Visible Mode

ON:	Aktiviert die Erkennung dieses Geräts vom BLUETOOTH-kompatiblen Gerät.
OFF:	Deaktiviert die Erkennung dieses Geräts vom BLUETOOTH-kompatiblen Gerät.

- *Abhängig vom Mobiltelefon ist es möglicherweise notwendig, einen Code einzugeben. Informationen zur Eingabe des Codes beim Mobiltelefon finden Sie in der Bedienungsanleitung des Mobiltelefons.*

(De) Aktivieren der automatischen Anrufannahme (Auto Answer)

Wenn ein Anruf eingeht, können Sie festlegen, ob er automatisch angenommen werden soll.

Einstelloption: Auto Answer

ON:	Wenn ein Anruf eingeht, wird er automatisch nach ungefähr 5 Sekunden angenommen.
OFF:	Wenn ein Anruf eingeht, wird er nicht automatisch angenommen. Wenn eine Meldung angezeigt wird und Sie bei einem eingehenden Anruf [✆] antippen, nehmen Sie den Anruf an.

- *Wenn die automatische Anrufannahme beim Mobiltelefon aktiviert ist, wird der Anruf automatisch angenommen, auch wenn diese Einstellung auf OFF gesetzt ist.*

Auswahl des Ausgabelautsprechers

Sie können den angeschlossenen Lautsprecher im Auto zur Ausgabe der Tonsignale vom Telefon nutzen.

Einstelloption: Speaker Sel

ALL:	Der Ton wird über alle Lautsprecher im Auto ausgegeben.
F-L:	Der Ton wird nur über den vorderen linken Lautsprecher ausgegeben.
F-R:	Der Ton wird nur über den vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.
F-LR:	Der Ton wird über den vorderen linken und vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.

- *Die Einstellung kann während eines Anrufs nicht angepasst werden. Passen Sie die Einstellung an, bevor Sie einen Anruf tätigen.*
- *Wenn ein externer Prozessor oder IMPRINT-Klangprozessor (PHA-H100) angeschlossen ist, wird die Standardeinstellung ALL festgelegt und kann nicht geändert werden.*

Einstellen der Mikrofonlautstärke

Sie können den Lautstärkepegel für den Mikrofoneingang betonen oder abschwächen.

Einstelloption: Mic Input

Wählen Sie durch Antippen von [◀] oder [▶] die gewünschte Lautstärke (0 ~15).

- *Die Einstellung kann während eines Anrufs nicht angepasst werden. Passen Sie die Einstellung an, bevor Sie einen Anruf tätigen.*
- *Diese Einstellung kann nur angepasst werden, wenn das BLUETOOTH-kompatible Gerät angeschlossen ist.*

Anzeigen der Firmware-Version

Einstelloption: Firmware Version

Die aktuelle Firmware-Version wird angezeigt.

Aktualisieren der Firmware

Einstelloption: Firmware Update

In Zukunft stehen für dieses Gerät BLUETOOTH-Firmwareaktualisierungen dieses Geräts (für die Telefonkompatibilität) für die Kundenseite bereit.

Informationen zur Aktualisierung Ihrer BLUETOOTH-Fimrware erhalten Sie auf Ihrer lokalen Alpine-Website, oder wählen Sie Ihr Land auf der Hauptseite von Alpine Europe (http://www.alpine-europe.com) aus.

Steuerung der Freisprecheinrichtung

Informationen zum Freisprechtelefon

Anrufe über die Freisprecheinrichtung sind möglich, wenn Sie ein Mobiltelefon mit diesem Gerät verwenden, das mit HSP (Head Set Profile) und HFP (Hands-Free Profile) kompatibel ist.

- *Vermeiden Sie Anrufe über die Freisprecheinrichtung bei starkem Verkehr oder auf engen oder kurvigen Straßen.*
- *Schließen Sie beim Telefonieren die Fenster, um Hintergrundgeräusche zu reduzieren.*
- *Wenn beide Gesprächspartner Freisprecheinrichtungen verwenden oder der Anruf an einem lauten Ort geführt wird, ist es normal, dass man die andere Person nur schwer versteht.*
- *Abhängig vom Zustand der Telefonleitung oder bestimmten verwendeten Mobilgeräten können die Stimmen unnatürlich klingen.*
- *Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, sprechen Sie so direkt wie möglich in das Mikrofon, um die beste Tonqualität zu erzielen.*
- *Bestimmte Mobiltelefonfunktionen hängen von den Möglichkeiten und Einstellungen des Netzwerks Ihres Mobilfunkanbieters ab. Außerdem wurden bestimmte Funktionen möglicherweise nicht von Ihrem Mobilfunkanbieter aktiviert und/oder die Einstellungen des Mobilfunknetzes schränken die Funktionalität der Funktion ein. Wenden Sie sich immer an Ihren Mobilfunkanbieter, um Informationen zur Verfügbarkeit und Funktionalität der Funktion zu erhalten.*
  Alle Funktionen, Funktionalität und anderen Produktspezifikationen, sowie die in der Bedienungsanleitung enthaltenen Informationen basieren auf den neuesten verfügbaren Informationen und gelten zum Zeitpunkt der Drucklegung als genau.
  Alpine behält sich das Recht vor, alle Informationen oder Spezifikationen ohne Ankündigung oder Verpflichtung zu ändern oder anzupassen.

Annehmen eines Anrufs

Eingehende Anrufe werden durch den Klingelton für eingehende Anrufe und eine angezeigte Meldung (Anrufername/Telefonnummer) angekündigt.

Tippen Sie [ ] an.

Der Anruf wird angenommen.

- *Anzeige (Signalstärke):*
  Während des Anrufs zeigt die Anzeige die derzeitige Signalstärke des Mobiltelefons. In einem anderen Modus als bei Anrufen kann das Gerät die Signalstärke des Mobiltelefons nicht genau lesen. In diesem Fall zeigt die Anzeige die Signalstärke des letzten Anrufs an.
- *Wenn „(De) Aktivieren der automatischen Anrufannahme (Auto Answer)“ (Seite 41) auf ON gesetzt ist, können Sie einen Anruf automatisch annehmen.*
- *Beim Anruf wird die Klangquelle am Gerät stumm geschaltet. Nach dem Anruf wird die Wiedergabe fortgesetzt.*

Beenden des Anrufs

Tippen Sie [ ] an.

Der Anruf wird beendet.

Anpassen der Telefonlautstärke

Beim Anrufen können Sie die Lautstärke anpassen. Der angepasste Lautstärkepegel wird gespeichert.

Drücken Sie die Taste ∨ oder ∧, um die Lautstärke zu regeln.

- *Möglicherweise müssen Sie die Lautstärke höher als den normalen Audioquellenhörpegel einstellen. Wenn Sie die Lautstärke zu sehr erhöhen, kann dies zu Rückkopplungen führen. Wenn Sie merken, dass die Rückkopplungen in direktem Zusammenhang zur Lautstärke stehen, verringern Sie die Lautstärke so weit wie möglich, um die Rückkopplung zu vermeiden. Wenn Sie das Mikrofon möglichst weit weg von den Hauptlautsprechern des Autos anbrigen (z. B. an der Sonnenblende befestigt), kann dies ebenfalls die Rückkopplungen bei hoher Lautstärke verringern.*

Wahlwiederholung

Sie können die Nummer der Person, die Sie zuvor angerufen haben, erneut wählen.

Nachdem Sie den Anruf beendet haben, tippen Sie 5 Sekunden auf [ ] auf dem Bildschirm.

Die Nummer wird erneut gewählt.

Anrufübergabe

Während Sie einen Anruf tätigen, können Sie mit dieser Funktion den Ton zwischen dem Mobiltelefon und den Lautsprechern im Auto umschalten.

Tippen Sie während des Anrufs [ ] an, um den Anrufton zwischen dem Gerät und dem Mobiltelefon umzuschalten.

- *Abhängig vom Mobiltelefon kann dieser Vorgang möglicherweise nicht durchgeführt werden.*

Anruflisten

Die Liste der Anrufe wird für die letzten gewählten/angenommenen/entgangenen Anrufe aufgezeichnet. Es gibt verschiedene Möglichkeiten Anrufe über die „Liste der Anrufe“ zu tätigen. Die folgenden Schritte 1 bis 3 sind für die verschiedenen Möglichkeiten zur Durchführung dieser Anrufe identisch. Weitere Informationen finden Sie in der jeweiligen Kategorie für das Durchführen von Anrufen.

1 Stellen Sie sicher, dass „TEL“ unter „Einstellen der OPTION-Taste auf dem Gerät“ (Seite 23) gewählt wurde.

2 Halten Sie ∗ /VISUAL (OPTION) mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Der Bildschirm Telephone Menu wird angezeigt.

- *Der Bildschirm Telephone Menu kann auch durch die Auswahl von „Telephone“ im Moduswechselbildschirm aktiviert werden. Weitere Informationen finden Sie unter Schritt 2 von „Auswählen einer Signalquelle“ auf Seite 8.*

Anzeigebeispiel für den Bildschirm Telephone Menu

3 Tippen Sie das gewünschte Element an, um den Anruf zu tätigen.

Einstelloptionen:
Dialed Calls / Received Calls / Missed Calls / Phone Book / Voice Dial / Zifferntaste (Direktwahleingabe)

- *Der Adapter aktualisiert die Informationen in der Liste der Anrufe automatisch bei jeder Verbindung des Mobiltelefons oder einem angenommenen/getätigten Anruf. Wenn Sie zu diesem Zeitpunkt einen Modus für abgehende Anrufe wählen, wird „NOW UPDATING“ angezeigt.*
- *Es kann einige Zeit dauern, bis die Liste angezeigt wird. Unmittelbar nach einem Anruf ist die Liste möglicherweise nicht aktuell.*

4 Tippen Sie [◄] an, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

- *Wenn Sie einen Anruf direkt über das gepaarte Mobiltelefon tätigen, wird die Telefonnummer nicht angezeigt, und Sie können in diesem Fall die Nummer nicht über das Gerät erneut wählen.*

Wiederwahl einer Nummer in der Liste gewählter Nummern

Zuvor gewählte Telefonnummern werden in der Liste gewählter Nummern gespeichert. Sie können eine Nummer erneut wählen, indem Sie sie in der Liste gewählter Nummern suchen.

Einstelloption: Dialed Calls

Tippen Sie den Personennamen oder die Telefonnummer, die Sie wählen möchten, in der Liste der gewählten Nummern an.
Die Nummer wird gewählt.

Wählen einer Nummer in der Liste angenommener Anrufe

Telefonnummern angenommener Anrufe werden in der Liste angenommener Anrufe gespeichert. Sie können diese Nummern erneut wählen, indem Sie sie hier suchen.

Einstelloption: Received Calls

Tippen Sie den Personennamen oder die Telefonnummer, die Sie wählen möchten, in der Liste der angenommenen Anrufe an.
Die Nummer wird gewählt.

Wählen einer Nummer in der Liste entgangener Anrufe

Telefonnummern eingehender Anrufe, die Sie nicht angenommen haben, werden in der Liste entgangener Anrufe gespeichert. Sie können diese Nummern erneut wählen, indem Sie sie hier suchen.

Einstelloption: Missed Calls

Tippen Sie den Personennamen oder die Telefonnummer, die Sie wählen möchten, in der Liste der entgangenen Anrufe an.
Die Nummer wird gewählt.

Wählen einer Nummer im Telefonbuch (Phone Book)

Bis zu 1.000 Telefonnummern können von einem Mobiltelefon auf das BLUETOOTH-kompatible Gerät heruntergeladen werden. Tätigen Sie einen Anruf, indem Sie eine Person aus der Telefonbuchliste auswählen.

Einstelloption: Phone Book

Anzeigebeispiel für den Telefonbuch-Bildschirm

① Durch Antippen von [▲] oder [▼] können Sie in der Liste um jeweils eine Zeile scrollen.
② Durch Antippen von [⏫] oder [⏬] können Sie in der Liste um jeweils einen Buchstaben* scrollen.

Tippen Sie den Personennamen oder die Telefonnummer, die Sie wählen möchten, in der Telefonbuchliste an.
Die Nummer wird gewählt.

* *Die Namen im Phone Book werden alphabetisch aufgeführt. Sie können in der Liste zum nächsten Buchstaben im Alphabet springen. Tippen Sie z. B. [⏬] an, um vom Anfang der mit A beginnenden Namen zum Anfang der mit B beginnenden Namen zu springen. (Nur anwendbar für Zeichen des englischen Alphabets.)*

- *Wenn unter einem Namen im Telefonbuch mehrere Nummern registriert sind, tippen Sie zuerst den Namen und dann die gewünschte Nummer an. Daraufhin wird die Nummer gewählt. Tippen Sie den Namen mindestens 2 Sekunden lang an. Die Standardnummer des Namens wird angerufen. Abhängig vom angeschlossenen Mobiltelefon kann diese Funktion möglicherweise nicht durchgeführt werden.*
- *Wenn ein Name über das Telefonbuch nicht abgerufen werden kann, wird nur die Telefonnummer (Standardnummer) angezeigt. Wenn sowohl Name als auch Nummer nicht abgerufen werden können, wird „ID UNSENT“ angezeigt.*
- *Wenn Nummern zur Liste oder zum Telefonbuch des Mobiltelefons hinzugefügt oder gelöscht werden, während es mit dem Gerät verbunden ist, wird die beim Gerät angezeigte Liste möglicherweise nicht aktualisiert. Wenn sie nicht aktualisiert wird, können Sie den Anruf nicht korrekt tätigen.*

Sprachwahlvorgang

Sie können mit der Sprachwahlfunktion eine Nummer über das Telefon wählen.

Einstelloption: Voice Dial

1 Tippen Sie [Voice Dial] an.
Eine Meldung wird angezeigt.

2 Tippen Sie [YES] an, um den Sprachwahlmodus zu aktivieren.
Der Sprachwahlmodus wird aktiviert, und „SPEAK“ wird angezeigt.

- *Tippen Sie **[NO]** an, um wieder den Bildschirm Telephone Menu aufzurufen.*

3 Sprechen Sie die Telefonnummer*/den Namen*, die Sie anrufen möchten, in das Mikrofon.

* *Nummer und Name hängen von den in Mobiltelefon gespeicherten Sprachwahlinformationen ab.*

- *Wenn die Sprachwahl fehlschlägt, kehrt das Gerät innerhalb von 30 Sekunden zum Normalbetrieb zurück.*
- *Sie können diesen Vorgang nur durchführen, wenn ein mit der Sprachwahlfunktion kompatibles Mobiltelefon verbunden ist. Wenn das Mobiltelefon nicht mit der Sprachwahl kompatibel ist, wird 2 Sekunden lang „FAILED“ angezeigt.*
- *Die Leistung der Sprachwahlfunktion hängt vom Erkennungsbereich des Mobiltelefons und der Befestigungsposition des Mikrofons ab. Achten Sie darauf, wenn Sie das Mikrofon anbringen.*
- *Wenn Sie eine Person angerufen haben, die nicht gefunden wurde, wird 2 Sekunden lang „FAILED“ angezeigt.*
- *Dieser Vorgang kann nicht durchgeführt werden, wenn die aktuelle Quelle BLUETOOTH Audio ist und 2 Sekunden lang „FAILED“ angezeigt wird.*
- *Die Sprachwahlfunktion hängt von der Funktion des Mobiltelefons ab. Erläuterungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Mobiltelefons.*

Wählen einer Nummer über die DIREKTEINGABE

Sie können einen Anruf tätigen, indem Sie die Telefonnummer direkt über den Zifferneingabebildschirm am Gerät eingeben.

Der Zifferneingabebildschirm wird angezeigt. Tippen Sie die Telefonnummer ein und tippen Sie dann [↩] an.
Die Nummer wird gewählt.

- *Informationen zum Zifferneingabebildschirm*
  [⮌]: Schließt den Zifferneingabebildschirm.
  [DEL ALL]: Löscht alle eingegebenen Ziffern.
  [⬅]: Löscht die zuvor eingegebene Ziffer.
- *Die Kurzwahl wird aufgerufen, und das Telefon wird angerufen, indem die Nummer, die unter der Kurzwahl des Mobiltelefons gespeichert ist, direkt über den Zifferneingabebildschirm dieses Geräts eingegeben wird (SPEED DIAL).*

BLUETOOTH-Audiofunktion

BLUETOOTH-Audiobedienung

Audioinformationen auf einem BLUETOOTH-kompatiblen Mobiltelefon, einem tragbaren Player usw. können kabellos* über dieses Gerät gesteuert/abgespielt werden.

* *Um Audiodaten wiederzugeben, muss ein Mobiltelefon oder ein tragbarer Player dem A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) oder AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile) entsprechen. Nicht alle Funktionen sind bei allen Geräten möglich.*

- *Während eines Anrufs wird der Ton der BLUETOOTH-Audioquelle stumm geschaltet.*

Aufrufen der BLUETOOTH-Audioquelle

1 **Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.**

2 **Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.**
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 **Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle BT AUDIO auszuwählen.**

4 **Berühren Sie das Fenster BT AUDIO in der Mitte des Bildschirms.**
Die Quelle BT AUDIO ist nun aktiviert, und die BT AUDIO-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

Auswahl des gewünschten Titels

Tippen Sie [⏮] an.
Kehrt zum Anfang des Titels zurück, der derzeit wiedergegeben wird.

Tippen Sie [⏭] an.
Springt zum nächsten Titel.

Pause

Tippen Sie [▶／||] an.
Die Wiedergabe stoppt. Wenn Sie die Taste erneut antippen, wird die Wiedergabe wieder aufgenommen.

HCE-C107D-Betrieb (Option)

Wenn die optionale Rückfahrkamera HCE-C107D angeschlossen ist, kann das Bild der Rückfahrkamera über den Monitor ausgegeben werden.

- *Achten Sie darauf, „Camera IN“ auf DIRECT zu setzen, bevor die Rückfahrkamera HCE-C107D verwendet wird. Lesen Sie unter „(De) Aktivieren des Rückfahkameraeingangs“ (Seite 21) nach.*

Umschalten auf den Rückfahrkamerabildschirm (Option)

Das Bild der Rückfahrkamera wird in den beiden unten aufgeführten Situationen angezeigt.

Anzeigen des Bildes der Rückfahrkamera, wenn sich das Fahrzeug im Rückwärtsgang befindet

1 **Legen Sie den Rückwärtsgang ein.**
Das Bild der Rückfahrkamera wird angezeigt, während sich das Fahrzeug im Rückwärtsgang befindet.

2 **Wenn Sie die Gangschaltung in eine andere Position als den Rückwärtsgang (R) schalten, kehrt der Monitor zum vorherigen Bildschirm zurück.**

- *Achten Sie darauf, auch mit Blicken den Bereich hinter dem Auto zu überprüfen. Nutzen Sie das Kamerabild als Hilfe für die Bedingungen hinter dem Auto.*
- *Diese Funktion ist nur wirksam, wenn das Rückwärtssignalkabel korrekt angeschlossen ist.*

Manuelle Anzeige des Bildes der Rückfahrkamera

Wählen Sie auf dem Moduswechsel-Bildschirm „Camera“. Das Bild der Rückfahrkamera des HCE-C107D wird eingeblendet. Weitere Informationen finden Sie unter Schritt 1-2 im Abschnitt „Auswählen einer Signalquelle“ auf Seite 8.

Navigationssystem (Option)

Umschalten auf den Navigationsbildschirm (Option)

Wenn ein gesondert erhältliches Navigationssystem von Alpine am iXA-W407BT angeschlossen ist, können Sie an diesem Gerät den Navigationsbildschirm anzeigen lassen.

- *Achten Sie darauf, „NAV. IN“ auf ON zu setzen, bevor Sie die Navigation verwenden. Lesen Sie unter „Einstellen des Navigationsmodus“ auf Seite 21 nach.*

Drücken Sie ∗/VISUAL.
Der Navigationsbildschirm wird angezeigt.
Wenn Sie die Taste erneut drücken, kehren Sie zum Modus Audio/Visual zurück.
Die Bedienung kann über die mitgelieferte Fernbedienung für das Navigationssystem erfolgen.
Erläuterungen zu den Navigationsfunktionen finden Sie in der Bedienungsanleitung zum Navigationssystem.

- *Der Navigationsmodus kann auch durch die Auswahl von „Navigation“ im Moduswechselbildschirm aktiviert werden. Weitere Informationen finden Sie unter Schritt 2 im Abschnitt „Auswählen einer Signalquelle“ auf Seite 8.*
- *Falls das Navigationssystem nicht im Hauptmenü gelistet ist, wählen Sie unter „Einstellen des Navigationsmodus“ (Seite 21) die Option ON.*
- *Ist das Navigationssystem eingeschaltet und die Sprachführung aktiviert, wird die Wiedergabe der aktuellen Eingangsquelle durch die Sprachführung und die Navigationskarte unterbrochen.*

Zusätzliche Geräte (Option)

Bedienung zusätzlicher Geräte (Option)

Im Folgenden wird beschrieben, wie Sie zusätzliche Geräte bedienen, die an den AUX-Buchsen an der Rückseite dieses Geräts (AUX-Modus) angeschlossen sind.

⚠ WARNUNG
Das Betrachten von Fernsehsendungen/Videos beim Lenken eines Fahrzeugs ist gefährlich (und in vielen Ländern ungesetzlich). Der Fahrer könnte vom Straßenverkehr abgelenkt werden und einen Unfall verursachen.

Achten Sie auf vorschriftsmäßigen Einbau des iXA-W407BT, so dass der Fahrer das Fernseh-/Videobild nur dann sehen kann, wenn das Fahrzeug steht und die Handbremse angezogen ist.

Wenn der iXA-W407BT nicht korrekt eingebaut wird, kann der Fahrer während der Fahrt durch das Fernseh-/Videobild abgelenkt werden und einen Unfall verursachen. Der Fahrer und andere Personen können dabei schwer verletzt werden.

- *Wenn Sie versuchen, das zusätzliche Gerät während der Fahrt einzuschalten, wird die Warnmeldung PICTURE OFF FOR YOUR SAFETY (keine Bildwiedergabe aus Sicherheitsgründen) angezeigt.*

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Schieben Sie das Display vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die AUX∗-Quelle zu wählen.

∗ *Der Name, der als Quellname unter „Einstellen des AUX-Modus“ auf Seite 22 festgelegt wurde, wird angezeigt.*

4 Berühren Sie das Fenster der AUX-Quelle in der Mitte des Bildschirms.
Die Quelle AUX wird aktiviert, und die Anzeige wechselt zum externen Eingangsbildschirm.

- *Falls die AUX-Quelle nicht im Hauptmenü gelistet ist, setzen Sie die Option AUX IN auf ON, wie unter „Einstellen des AUX-Modus“ (Seite 22) beschrieben.*
- *Der Typ des eingehenden Videosignals kann durch Berühren von **[NTSC/PAL]** geändert werden.*
- *Die Einstellung des Umschaltens von NTSC/PAL, die Sie in diesem Abschnitt eingerichtet haben, kann auf die gleiche Art unter „Umschalten des Videosignalsystems für den AUX-Eingang“ auf Seite 22 genutzt werden.*
- *Durch Antippen von **[WIDE]** können Sie den Displaymodus ändern. Anweisungen dazu finden Sie unter „Umschalten zwischen Displaymodi“ auf Seite 15.*
- *Nach Anschließen des KCA-410C kann dessen AUX-Eingang nur im Unterbrechungsmodus verwendet werden. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des KCA-410C.*

TUE-T200DVB-Bedienung (Option)

Bedienung des TUE-T200DVB (Option)

Möglich, wenn der optionale TUE-T200DVB angeschlossen ist.
Wenn DVB-T unter „Anpassen des AUX-Namens“ (Seite 22) ausgewählt ist, wird die Quelle im AUX-Auswahlbildschirm angezeigt.

1 **Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.**

2 **Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.**
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 **Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle DVB-T auszuwählen.**

4 **Berühren Sie das Fenster DVB-T in der Mitte des Bildschirms.**
Die Quelle DVB-T ist nun aktiviert, und die DVB-T-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

5 **Führen Sie die gewünschte Bedienung aus.**

Kanalnummer aufwärts/abwärts oder „Favourite Channel“ aufwärts/abwärts

Tippen Sie [CH.]* an, um Kanal- oder Lieblingskanal-Weiterschaltung zu wählen.
Tippen Sie CH. [◀] oder [▶] an, um aufwärts/abwärts durch die Kanalnummern zu schalten.
Tippen Sie FAV. [◀] oder [▶] an, um aufwärts/abwärts durch die Favoriten zu schalten.

* *Mit der Taste lassen Sie den aktuellen Umschaltmodus anzeigen ([CH.] oder [FAV.]).*

Aufrufen des Hauptmenüs

Tippen Sie [MENU] an, um das Hauptmenü aufzurufen.

Aufrufen des Menümodus

1 **Tippen Sie [P1/2] an.**
Die Funktionsführung erscheint.

2 **Tippen Sie [MENU CONT] an, um den Menümodus aufzurufen.**

Wechseln der Signalquelle

Tippen Sie [BAND] an.
Bei jeder Berührung wird zur nächsten Quelle weitergeschaltet.

Aufrufen der elektronischen Programmzeitschrift (EPG)

Tippen Sie [EPG] an, um die elektronische Programmzeitschrift aufzurufen.

Suchlaufmodus

1 **Tippen Sie [P1/2] an.**
Die Funktionsführung erscheint.

2 **Tippen Sie [A.MEMO] an, um die Suchlaufautomatik zu starten.**

- *Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des separat erhältlichen TUE-T200DVB.*

Umschalten des Videoeingangstyps

1 **Tippen Sie [P1/2] an.**
Die Funktionsführung erscheint.

2 **Tippen Sie [NTSC/PAL] an.**
Der Videoeingangstyp wechselt mit jedem Antippen.

Videomenübetrieb des TUE-T200DVB

1 **Tippen Sie [P1/2] an.**
Die Funktionsführung erscheint.

2 **Tippen Sie [≪] an.**
Der Direktberührungsmodus-Bildschirm wird angezeigt.

- *Wenn das optionale TUE-T200DVB angeschlossen ist, können Sie dieses über die Berührungstasten (außer Taste [Control]) auf dem Gerätebildschirm steuern.*

3 **Tippen Sie [Control] an.**
Kehrt zum DVB-T-Hauptbildschirm zurück.

- *Wenn Sie das Gerät 5 Sekunden lang nicht bedienen, wechselt der Bildschirm automatisch in den Full Screen-Modus.*

Wechsler (Option)

Sie können einen optionalen CD-Wechsler an das Gerät anschließen, wenn dieser Ai-NET-kompatibel ist. Ein über den Ai-NET-Bus mit dem Gerät verbundener CD-Wechsler kann vom diesem Gerät aus bedient werden.
Wenn Sie einen Wechsler anschließen, der mit MP3 kompatibel ist, können Sie CD-ROMs, CD-Rs und CD-RWs mit MP3-Dateien auf diesem Gerät abspielen.
Bei Verwendung des KCA-410C (Versatile Link Terminal) können mehrere Wechsler von diesem Gerät gesteuert werden.
Erläuterungen zur Auswahl des CD-Wechslers finden Sie im Abschnitt Auswahl bei Multi-Wechsler-Ausstattung (auf Seite 48).

Wiedergabe

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle CD CHG. auszuwählen.

4 Berühren Sie das Fenster CD CHG. in der Mitte des Bildschirms.
Die Quelle CD CHG. ist nun aktiviert, und die CD CHG.-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

- *Der Quellenname in der Anzeige wechselt von CD CHG. zu USB, wenn „Einstellen des USB-Adapters auf ON/OFF“ (Seite 23) auf ON gesetzt ist.*

5 Wählen Sie durch Antippen von [⏮] oder [⏭] den gewünschten Titel (Datei).

Rückkehr zum Anfang des aktuellen Titels (bzw. der aktuellen Datei):
Tippen Sie [⏮] an.

Schneller Rücklauf:
Halten Sie [⏮] gedrückt.

Sprung zum Anfang des nächsten Titels (bzw. der nächsten Datei):
Tippen Sie [⏭] an.

Schneller Vorlauf:
Halten Sie [⏭] gedrückt.

6 Zum Anhalten der Wiedergabe tippen Sie [▶/ ||] an.
Durch erneutes Antippen von [▶/ ||] wird die Wiedergabe fortgesetzt.

Auswahl einer Disc (Wechsler) (Option)

Wenn ein CD-Wechsler angeschlossen ist:

Tippen Sie DISC [▼] oder [▲] an, um die gewünschte CD zu wählen.

Wenn ein MP3-kompatibler CD-Wechsler angeschlossen ist:

1 Tippen Sie [P1/2] an, um die Funktionsführung zu wechseln.

2 Tippen Sie DISC [▼] oder [▲] an, um die gewünschte CD zu wählen.

- *Wenn ein MP3-kompatibler CD-Wechsler angeschlossen ist, kann das Gerät Discs abspielen, die sowohl Audiodaten als auch MP3-Daten enthalten.*
- *Ein DVD-Wechsler (Option) kann über dieses Gerät wie ein CD-Wechsler bedient werden.*
- *Informationen zur Bedienung des angeschlossenen DVD-Wechslers (DHA-S690) finden Sie in der Bedienungsanleitung des DHA-S690.*
- *Wenn der optionale DVD-Wechsler (DHA-S690) an dieses Gerät angeschlossen ist, wird durch Antippen von **[NTSC/PAL]** nach dreimaligem Antippen von **[P1/4]** der Videoeingang geändert.*

Auswahl bei Multi-Wechsler-Ausstattung (Option)

Bei Verwendung des KCA-410C (Versatile Link Terminal) können zwei Wechsler angeschlossen werden.

Tippen Sie im Wechslermodus zweimal [CHG SEL] an, um den nächsten Wechsler auszuwählen (nur angeschlossene Wechsler).

Wählen Sie den gewünschten Ordner (Ordner auf/ab) (MP3-Wechslermodus)

Wenn Sie eine MP3-Datei aus einem bestimmten Ordner hören möchten, können Sie zu diesem Ordner wechseln.

Tippen Sie FOLDER [▼] oder [▲] an, um den Ordner zu wählen.
Die erste Datei im ausgewählten Ordner wird wiedergegeben.

Wiederholbetrieb

Tippen Sie [⮌] wiederholt an, um den Wiederholmodus auszuwählen.
Die Datei wird wiederholt wiedergegeben.

Einmalige Wiederholung	⮌	: Nur eine Datei wird wiederholt wiedergegeben.
Ordner* (Folder)	FOLDER ⮌	: Es werden nur die Dateien eines Ordners wiederholt.
Disc	DISC ⮌	: Eine CD wird wiederholt wiedergegeben.
Aus	⮌	: Der Wiederholungsmodus ist deaktiviert.

* *Wenn ein MP3-kompatibler CD-Wechsler angeschlossen ist.*

- *Um die Einstellung aufzuheben, wählen Sie im oben erläuterten Vorgang „aus“.*
- *Wenn Repeat auf aus gesetzt ist, wird ⮌ grau dargestellt.*
- *Wenn Repeat Disc bei der M.I.X. One-Wiedergabe im CD-Wechslermodus auf ON gesetzt ist, wird M.I.X. nur für die aktuelle Disc übernommen.*

Zufallswiedergabe (M.I.X.)

Tippen Sie [⤮] wiederholt an, um den M.I.X.-Wiedergabemodus auszuwählen.
Die Songs werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

Ordner *1 (Folder)	FOLDER ⤮	: Es werden nur die Dateien eines Ordners in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
M.I.X. Eins	⤮	: Alle Dateien auf einer CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Danach wechselt die Wiedergabe zur nächsten CD.
Alle *2	ALL ⤮	: Die Titel auf allen CDs im aktuellen Magazin werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Aus	⤮	: Der M.I.X.-Modus ist deaktiviert.

*1 *Wenn ein MP3-kompatibler CD-Wechsler angeschlossen ist.*
*2 *Wenn ein CD-Wechsler angeschlossen ist, der mit der Funktion ALL M.I.X. ausgestattet ist.*

- *Um die Einstellung aufzuheben, wählen Sie im oben erläuterten Vorgang „aus“.*
- *Wenn M.I.X. auf aus gesetzt ist, wird ⤮ grau dargestellt.*
- *Wenn M.I.X. One bei der Repeat Disc-Wiedergabe im CD-Wechslermodus auf ON gesetzt ist, wird M.I.X. nur für die aktuelle Disc übernommen.*

Datei-/Ordnernamensuche (MP3-Wechslermodus)

Sie können während der Wiedergabe der aktuellen Datei die Ordner- und Dateinamen anzeigen und danach suchen.

1 **Tippen Sie während der MP3-Wiedergabe [🔍] an, um den Ordnersuchmodus zu aktivieren.**
Der Suchmodus wird aktiviert, und der Ordnersuchlisten-Bildschirm erscheint.

2 **Tippen Sie den Namen des gewünschten Ordners an.**
Die Dateinamenliste des ausgewählten Ordners wird angezeigt.

3 **Tippen Sie den Namen der gewünschten Datei an.**
Die gewählte Datei wird wiedergegeben.

- *Tippen Sie [◀] mindestens 2 Sekunden lang im Suchmodus an, um ihn abzubrechen.*
- *Tippen Sie im Suchmodus [◀] an, um zum vorherigen Modus zu wechseln.*

USB-Speicher/ Tragbarer Audioplayer (Option)

An den USB-Anschluss dieses Geräts können Sie einen USB-Speicher oder tragbaren Audio-Player anschließen.
Ist ein USB-Speichergerät oder ein tragbarer Audio-Player an dieses Gerät angeschlossen, lassen sich MP3/WMA/AAC-Dateien auf dem USB-Speicher und MP3/WMA-Dateien auf dem tragbaren Audio-Player (MS) wiedergeben.

BANK-Funktion (nur USB-Speicher)

Was ist eine Bank?

Eine Bank ist eine Einheit von bis zu 1.000 Titeln, die im Speicher gespeichert sind. „Banking“ bezeichnet den Vorgang des Aufbaus einer Bank (mit Titeln) aus den im USB-Speicher verfügbaren Titeln.

Informationen zum Banking

Während eine Bank aufgebaut wird, wird „BANKING“ angezeigt. Wenn eine andere Bank ausgewählt wird, wenn das Gerät eingeschaltet ist, die Zündung eingeschaltet wird oder eine USB-Verbindung hergestellt wird, startet das Banking.
Der Abschluss des Banking kann von wenigen Sekunden bis zu 10 Minuten dauern. Das hängt von der Anzahl der Dateien und Ordner im USB-Speicher ab.

Verfügbare Bedienmöglichkeiten beim Banking

- Während des Bankingvorgangs sind Suchfunktionen, wie die Albensuche oder Taginformationen (Interpretenanzeige usw.) verfügbar. In solchen Situationen ändert sich aber die Anzeige der Taginformationen.
- Der reguläre schnelle Vorlauf und die Auswahl des nächsten Titels ist verfügbar.
- Während des Banking kann sich die Wiedergabereihenfolge von der Titelreihenfolge im USB-Speicher unterscheiden.

Dieses Gerät verfügt über eine BANK-Funktion. Diese teilt die Songs in einem USB-Speicher automatisch in einzelne Speicherbänke zu je 1.000 Songs ein, was das Suchen und Wiedergeben bestimmter Songs erheblich vereinfacht. Pro Bank können also bis zu 1.000 Songs gespeichert werden, und zwar gemäß der Speicherreihenfolge von USB-Speichern. Bis zu 10 Speicherbänke (10.000 Songs) werden erkannt. BANK1 (Song 1 bis 1.000) ist die Standardspeicherbank. Wollen Sie einen Song außerhalb dieser 1.000 Songs suchen, wählen Sie zunächst eine andere Bank, wie im Folgenden erläutert.

BANK Nr.	Song Nr.
BANK1	1~1,000
BANK2	1,001~2,000
⋮	⋮
BANK10	9,001~10,000

1 **Tippen Sie [P1/2] an, um die Funktionsführung zu wechseln.**

2 **Tippen Sie BANK [▼] oder [▲] an, um die gewünschte BANK zu wählen.**
Alle Funktionen werden daraufhin in der ausgewählten Bank ausgeführt.

- *Selbst wenn sich Dateien im gleichen Ordner befinden, können Sie in einer anderen BANK gespeichert sein.*

Wiedergabe

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Schieben Sie das Display vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die USB-Quelle zu wählen.

4 Berühren Sie das Fenster USB in der Mitte des Bildschirms.
Die USB-Quelle wird aktiviert, und das Display wechselt zum Hauptbildschirm USB AUDIO.

5 Wählen Sie durch Antippen von [⏮] oder [⏭] den gewünschten Titel (Datei).

Rückkehr zum Anfang des aktuellen Titels (bzw. der aktuellen Datei):
Tippen Sie **[⏮]** an.

Schneller Rücklauf:
Halten Sie **[⏮]** gedrückt.

Sprung zum Anfang des nächsten Titels (bzw. der nächsten Datei):
Tippen Sie **[⏭]** an.

Schneller Vorlauf:
Halten Sie **[⏭]** gedrückt.

- *Wenn ein tragbarer Audio-Player angeschlossen ist, ist der Schnellvorlauf/-rücklauf nicht verfügbar.*

6 Zum Anhalten der Wiedergabe tippen Sie [▶/ ||] an.
Durch erneutes Antippen von **[▶/ ||]** wird die Wiedergabe fortgesetzt.

- *Dateien im AAC- und WMA-Format, die durch DRM (Digital Rights Management) geschützt sind, oder jede andere Datei mit einem Kopierschutz kann nicht auf diesem Gerät abgespielt werden.*
- *Die Wiedergabezeit wird möglicherweise nicht korrekt angezeigt, wenn eine Datei mit VBR-Aufzeichnung (variable Bitrate) wiedergegeben wird.*
- *Sind Tag-Informationen vorhanden, werden Interpretenname/ Albumname/Titelname angezeigt.*
- *ID3-Tag/WMA-Tag*
  Enthält eine MP3/WMA/AAC-Datei ID3-Tag-/WMA-Tag-Informationen, werden diese angezeigt (z. B. Titelname, Interpretenname und Albumname). Alle anderen Tag-Daten werden ignoriert.
- *Bei Textinformationen, die nicht mit diesem Gerät kompatibel sind, läuft „NO SUPPORT" im Display durch.*
- *Bevor Sie den USB-Speicher trennen, achten Sie darauf, zu einer anderen Quelle zu wechseln oder die Wiedergabe anzuhalten.*

Wiederholbetrieb

In diesem Modus ist nur eine einmalige Wiedergabewiederholung möglich.
Einmalige Wiedergabewiederholung: ein einzelner Song wird wiederholt wiedergegeben.

1 Tippen Sie [⮌] an.
Die Datei wird wiederholt wiedergegeben.

⮌ (Einmalige Wiederholung) ↔ ⮌ (aus)

2 Zum Abschalten des Wiederholbetriebs tippen Sie [⮌] an.

- *Wenn Repeat auf aus gesetzt ist, wird ⮌ grau dargestellt.*

Zufallswiedergabe (M.I.X.)

Die Zufallswiedergabefunktion des USB-Speichers oder des tragbaren Audio-Players wird als ⤮ auf diesem Gerät angezeigt.

Zufallswiedergabe ALLE ALL⤮ :
Alle Songs im USB-Speicher oder tragbaren Audio-Player werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Kein Titel wird erneut wiedergegeben, bis alle Titel wiedergegeben wurden.

Song-Zufallswiedergabe SONGS⤮ :
Die Song-Zufallswiedergabe gibt alle Songs innerhalb einer ausgewählten Kategorie (Playliste, Album usw.) wieder. Die Songs innerhalb der Kategorie werden nur einmal wiedergegeben, bis alle Songs wiedergegeben wurden.

1 Tippen Sie [⤮] an.
Die Songs werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

→ SONGS⤮ (Song-Zufallswiedergabe) → ALL⤮ (Zufallswiedergabe ALLE) → ⤮ (aus)

2 Zum Abschalten der M.I.X.-Wiedergabe tippen Sie [⤮] an.

- *Wenn M.I.X. auf aus gesetzt ist, wird ⤮ grau dargestellt.*
- *Wenn während der Zufallswiedergabe (M.I.X.) ein Song wiedergegeben wird, kann der Song erneut zufällig wiedergegeben werden, auch wenn nicht alle Songs auf dem USB-Speicher wiedergegeben wurden.*

Suchen eines Songs

Ein USB-Speicher oder tragbarer Audio-Player kann Hunderte von Songs enthalten. Die Suchfunktionen dieses Geräts funktionieren weitaus besser, wenn Sie Tag-Informationen zu den Dateien verwenden und die Songs zu Playlisten zusammenfassen.
Für jede Musikkategorie gilt eine eigene Hierarchie. Wie in der Tabelle unten zu sehen, können Sie die Suche mithilfe des Suchmodus für Playlisten/ Interpreten/Alben/Songs/Genres/Komponisten/Ordner/Dateien eingrenzen.

Hierarchie 1	Hierarchie 2	Hierarchie 3	Hierarchie 4
Playlist (Playlist)	Titel	—	—
Interpret (Artist)*	Album*	Titel	—
Album (Album)*	Titel	—	—
Titel (Song)	—	—	—
Genre (Genre)*	Interpret*	Album*	Titel
Komponist (Composer)*	Album*	Titel	—
Ordner (Folder)	Dateien	—	—
Dateien (File)	—	—	—

Zum Beispiel: Suchen nach Interpretennamen
Das folgende Beispiel beschreibt, wie eine Artists-Suche durchgeführt wird. Andere Suchmodi können auf die gleiche Art verwendet werden, wobei sich die Hierarchie unterscheidet.

Suchen nach Interpretennamen

1 Tippen Sie [🔍] an.
Der Suchmodus wird aktiviert, und der Suchlisten-Bildschirm erscheint.

- *Wenn Sie [🔍] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten, kehren Sie zum letzten Suchmodus zurück.*

2 Tippen Sie [Artists] an.
Der Artists-Suchbildschirm wird angezeigt.

3 Wählen Sie den gewünschten Interpreten.

So können Sie den Interpreten direkt wiedergeben

1 Halten Sie den Interpretennamen mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Alle Songs des gewählten Interpreten werden wiedergegeben.

So können Sie nach einem Album eines Interpreten suchen

1 Tippen Sie den Interpretennamen an.
Der Album-Suchbildschirm des gewählten Interpreten erscheint.
2 Halten Sie das gewünschte Album mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Alle Songs des gewählten Albums werden wiedergegeben.

So können Sie nach einem Song in einem Album eines Interpreten suchen

1 Tippen Sie den Namen des gewünschten Albums unter „So können Sie nach einem Album eines Interpreten suchen“ in Schritt 1 an.
Der Songs-Suchbildschirm des gewählten Albums erscheint.
2 Tippen Sie den gewünschten Songnamen an.
Der gewählte Song wird wiedergegeben.

- *Wenn Sie den Titel ALL antippen und gedrückt halten, werden alle Titel in der Liste wiedergegeben, wenn Sie sich in einer Hierarchie mit einem Sternchen befinden „*“ (siehe rechte Tabellenspalte auf der vorherigen Seite).*
- *Wenn Sie den Titel ALL antippen, wird die Suchliste in der nächsten Hierarchie angezeigt.*
- *Wenn Sie während der M.I.X.-Wiedergabe eine Suche starten, wird die M.I.X.-Wiedergabe beendet.*
- *Im Suchmodus können Sie die Liste um eine Seite*[1]*, einen Buchstaben*[1]*/*[2] *oder 10 Prozent*[1] *überspringen, indem Sie [⏫] oder [⏬] drücken.*
- *Tippen Sie im Suchmodus [◀] an, um zum vorherigen Menü zu wechseln.*

[1] Sie können den bevorzugten Stil zum Überspringen unter „Suchstil wechseln“ (Seite 17) auswählen. Informationen zur Funktion Überspringenstil finden Sie unter „Funktion Seite überspringen/ Funktion Prozentsatz überspringen/Funktion alphabetisch überspringen“ auf Seite 54.

[2] Die Titel werden alphabetisch angezeigt, und Sie können jeweils 200 Titel mit dem gleichen Anfangsbuchstaben überspringen. Wenn es weniger als 200 Titel gibt, werden die Titel ausgewählt, die mit dem nächsten Buchstaben beginnen. Wenn Sie z. B. [⏬] antippen, wechseln Sie von A zu dem Abschnitt der mit dem Buchstaben B beginnt. (Nur anwendbar für Zeichen des englischen Alphabets.)

Auswahl von Playlisten/Interpreten/ Alben/Genres/Komponisten

Sie können mühelos zwischen Playlisten/Interpreten/Alben/Genres/ Komponisten wechseln.
Wenn Sie beispielsweise gerade einen Song eines gewählten Albums hören, können Sie zu einem anderen Album wechseln.

Tippen Sie [▼] oder [▲] an, um die gewünschte Playlist/Interpreten/Album/Genre/Komponisten auszuwählen.

- *Wenn der Suchauswahlmodus nicht aktiviert ist, kann keine Song-Suche durchgeführt werden.*
- *Wenn per Interpretensuche ein Album gewählt wurde, kann das Album durchsucht werden.*
- *Bei Zufallswiedergabe (M.I.X.) ist dies jedoch nicht möglich.*

Wählen Sie den gewünschten Ordner (Ordner auf/ab)

Wenn Sie eine Datei aus einem bestimmten Ordner hören möchten, können Sie zu diesem Ordner wechseln.

Tippen Sie FOLDER [▼] oder [▲] an, um den Ordner zu wählen.

- *Bei Zufallswiedergabe (M.I.X.) ist dies jedoch nicht möglich.*

Erstellen einer Playliste aus den Interpreten-/Albuminformationen des aktuellen Songs

Wenn ein Song wiedergegeben wird, können Sie eine Playliste aller Songs des gleichen Interpreten oder aus dem gleichen Album erstellen, die auf dem USB-Speicher oder dem tragbaren Audio-Player gespeichert sind.

1 Tippen Sie [P1/2] an, während ein Song wiedergegeben wird.
Die Funktionsführung ändert sich.

2 Tippen Sie [RPT] oder [RPT] an, um die Playliste zu erstellen.

- *Entsprechend den Interpret-/Albuminformationen des aktuellen Songs wird eine Playlist mit allen Songs des gleichen Interpreten/ Albums der BANK zu einer Playlist gemacht, die dann wiedergegeben wird.*

Erläuterungen zu MP3/WMA/AAC

VORSICHT

Außer für den privaten Gebrauch ist das Duplizieren von Audiodaten (einschließlich MP3/WMA/AAC-Daten) bzw. das Verteilen, Übertragen oder Kopieren solcher Daten, unabhängig davon, ob es kostenlos oder gegen eine Gebühr erfolgt, ohne Genehmigung des Urheberrechtsinhabers durch die Bestimmungen des Urheberrechts und internationaler Verträge untersagt.

Was ist MP3?

MP3, die Abkürzung für „MPEG-1 Audio Layer 3“, ist ein von der ISO, der International Standardization Organization, und der MPEG, einer Gemeinschaftsinstitution der IEC, definierter Komprimierungsstandard.

MP3-Dateien enthalten komprimierte Audiodaten. Mit der MP3-Codierung lassen sich sehr hohe Komprimierungsraten erzielen und Musikdateien auf bis zu ein Zehntel ihrer ursprünglichen Größe reduzieren. Trotzdem entspricht die Tonqualität solcher Dateien beinahe der von CDs. Beim MP3-Format werden die hohen Komprimierungsraten durch die Unterdrückung von Tönen erzielt, die für das menschliche Ohr ohnehin nicht hörbar sind oder durch andere Töne verdeckt werden.

Was ist AAC?

AAC ist die Abkürzung für „Advanced Audio Coding“ und ein Basisformat für die Audiokomprimierung, das von MPEG2 und MPEG4 verwendet wird.

Was ist WMA?

WMA-Daten (WMA = „Windows Media™ Audio“) sind komprimierte Audiodaten.
Das Format WMA ähnelt den MP3-Audiodaten und kann Klang in CD-Qualität mit kleineren Dateigrößen erreichen.

Verfahren zum Erstellen von MP3/WMA/AAC-Dateien

Audiodaten werden mithilfe von MP3/WMA/AAC-spezifischer Software komprimiert. Einzelheiten zum Erstellen von MP3/WMA/AAC-Dateien schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung zur jeweiligen Software nach.
MP3/WMA/AAC-Dateien, die Sie mit diesem Gerät wiedergeben können, weisen die folgenden Dateierweiterungen auf:
MP3: „mp3“
WMA: „wma“ (Ver. 7.1, 8, 9, 9.1, 9.2 werden unterstützt)
AAC: „m4a“
WMA wird von den folgenden Dateien nicht unterstützt: Windows Media Audio Professional, Windows Media Audio 9 Voice und Windows Media Audio 9 Pro Lossless.

Je nach Software, die für die Erstellung von AAC eingesetzt wurde, kann das Dateiformat von der Erweiterung abweichen. Die Wiedergabe von AAC-Dateien, die mit iTunes codiert wurden, wird unterstützt.

Unterstützte Wiedergabeabtastraten und Bitraten

MP3

Abtastraten:	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz
Bitraten:	32 - 320 kbps

WMA

Abtastraten:	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz
Bitraten:	16 - 320 kbps

AAC

Abtastraten:	48 kHz, 44,1 kHz
Bitraten:	8 - 576 kbps

Die Wiedergabe erfolgt bei manchen Abtastraten möglicherweise nicht korrekt.
Die Wiedergabezeit wird möglicherweise nicht korrekt angezeigt, wenn eine Datei mit VBR-Aufzeichnung (variable Bitrate) wiedergegeben wird.

ID3-Tags/WMA-Tags

Dieses Gerät unterstützt ID3-Tags der Versionen 1, 2.2.0, 2.3.0 sowie WMA-Tags. Die folgenden Dateien unterstützen keine Komprimierung, Codierung, Zusammenfassung in Gruppen und Nicht-Synchronisierung.
Wenn Tag-Daten in einer MP3/WMA/AAC-Datei enthalten sind, können mit diesem Gerät die in den ID3-Tag-/WMA-Tag-Daten enthaltenen Namen von Titeln, Interpreten und Alben angezeigt werden.
Wenn die Daten Zeichen enthalten, die nicht den ID3-Tag-Informationen entsprechen, kann die Audiodatei möglicherweise nicht wiedergegeben werden.
Je nach Inhalt werden die Taginformationen möglicherweise nicht richtig angezeigt.

Wiedergabe von MP3/WMA/AAC-Dateien

MP3/WMA/AAC-Dateien werden zunächst erstellt, dann auf dem USB-Speicher gespeichert. Oder Sie synchronisieren eine MP3/WMA-Datei mit Windows Media Player (Version 10 oder 11) und leiten sie dann an den tragbaren Audio-Player weiter. Dieses Gerät erkennt mindestens 256 Ordner (einschließlich Stammordnern) und 10.000 Dateien pro Ordner auf einem USB-Speicher.
Die Wiedergabe ist unter Umständen nicht möglich, wenn die oben genannten Einschränkungen bei einem USB-Speicher oder einem tragbaren Audio-Player nicht beachtet werden.
Erstellen Sie keine Datei mit einer Wiedergabezeit von mehr als 1 Stunde.

Unterstützte Datenträger

Dieses Gerät kann auch Musik aus USB-Speichern/tragbaren Audio-Playern wiedergeben.

Unterstützte Dateisysteme

Das Gerät unterstützt FAT 12/16/32 für USB-Speicher/tragbare Audio-Player.

Terminologie

Bitrate

Dies ist die „Tonkomprimierungsrate“ für die Codierung. Je höher die Bitrate ist, desto höher ist auch die Tonqualität, allerdings sind bei einer höheren Bitrate auch die Dateien größer.

Abtastrate

Dieser Wert gibt an, wie häufig die Daten pro Sekunde abgetastet (aufgezeichnet) werden. Bei Musik-CDs wird zum Beispiel eine Abtastrate von 44,1 kHz verwendet. Dies bedeutet, dass der Ton 44.100 mal pro Sekunde abgetastet (aufgezeichnet) wird. Je höher die Abtastrate ist, desto höher ist auch die Tonqualität, allerdings ist bei einer höheren Abtastrate auch die Datenmenge größer.

Codierung

Das Konvertieren von Musik-CDs, WAVE-Dateien (AIFF) und anderen Audiodateien in ein bestimmtes Audiokomprimierungsformat.

Tag

Informationen wie Titelnamen, die Namen von Interpreten, die Namen von Alben usw., die in MP3/WMA/AAC-Dateien enthalten sind.

Stammordner

Der Stammordner befindet sich im Dateisystem ganz oben. Der Stammordner enthält alle weiteren Ordner und Dateien.

iPhone/iPod (Option)

Ein iPhone/iPod kann über das USB-Verbindungskabel an dieses Gerät angeschlossen werden. Während der iPod über dieses Kabel mit diesem Gerät verbunden ist, sind seine Bedienelemente funktionslos.

- Andere Anwendungen (Internetfunktionen usw.) des iPhone oder iPod touch können nicht über das Gerät gesteuert werden, aber diese Funktionen können über das iPhone oder den iPod touch selbst gesteuert werden.
- Wenn Sie ein iPhone an dieses Gerät anschließen, kann es als iPod verwendet werden.
- Für die Videodarstellung der Datei auf dem iPhone/iPod (iPhone, iPod touch, iPod classic, iPod Video, iPod nano der 3. und 4. Generation) muss die USB-Verbindung verwendet werden und die Handbremse muss angezogen sein.

• *Bei einem Fahrzeug mit Automatikgetriebe bringen Sie den Schalthebel in die Parkposition.*

Hinweis zu den iPhone/iPod-Modellen, die mit diesem Gerät verwendet werden können

- Die folgenden iPod-Versionen eignen sich für dieses Gerät. Eine korrekte Funktion mit früheren Versionen kann nicht garantiert werden.

  iPod touch (2. Generation): Version 2.2
  iPod nano (4. Generation): Version 1.0.3
  iPod classic (120 GB): Version 2.0.1
  iPod touch (1. Generation): Version 2.2
  iPod nano (3. Generation): Version 1.1.3
  iPod classic (80, 160 GB): Version 1.1.2
  iPod nano (2. Generation): Version 1.1.3
  iPod mit Video: Version 1.3
  iPod nano (1. Generation): Version 1.3.1

- Die folgenden iPhone -Versionen eignen sich für dieses Gerät. Eine korrekte Funktion mit früheren Versionen kann nicht garantiert werden.

  iPhone 3G: Version 2.2
  iPhone: Version 2.2

- Wenn Sie das Gerät mit iPod iTunes-Softwareversionen vor 8.0.2 verwenden, können eine ordnungsgemäße Funktion und Leistung nicht garantiert werden.

Wiedergabe

1 Drücken Sie ⏻ SOURCE, um den Moduswechsel-Bildschirm zu aktivieren.

2 Verschieben Sie die Anzeige horizontal mit Ihrem Finger, um den Audio/Visual-Modus auszuwählen.
Jedes Mal, wenn Sie die Anzeige verschieben, wechselt der Modus fortlaufend in der folgenden Reihenfolge:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Verschieben Sie die Anzeige vertikal mit Ihrem Finger oder drücken Sie wiederholt ⏻ SOURCE, um die Quelle iPod auszuwählen.

4 Berühren Sie das Fenster der iPod-Quelle in der Mitte des Bildschirms.
Die Quelle iPod ist nun aktiviert, und die iPod-Hauptanzeige erscheint auf dem Display.

5 Tippen Sie [⏮] oder [⏭] an, um den gewünschten Song zu wählen.

Rücksprung zum Anfang des spielenden Songs:
Tippen Sie [⏮] an.

Schneller Rücklauf des aktuellen Songs:
Halten Sie [⏮] gedrückt.

Sprung zum Anfang des nächsten Songs:
Tippen Sie [⏭] an.

Schneller Vorlauf des aktuellen Songs:
Halten Sie [⏭] gedrückt.

6 Zum Anhalten der Wiedergabe tippen Sie [▶/||] an.
Durch erneutes Antippen von [▶/||] wird die Wiedergabe fortgesetzt.

- *Wenn auf dem iPhone/iPod ein Song wiedergegeben wird, während es/er an dieses Gerät angeschlossen wird, wird die Wiedergabe nach dem Anschluss fortgesetzt.*
- *Wenn Sie eine Episode eines ausgewählten Podcast oder Hörbuchs wiedergeben lassen, können Sie die Episode mit **Episode [▼]** oder [▲] wechseln.*
- *Eine Episode kann aus mehreren Kapiteln bestehen. Mit [⏮] oder [⏭] können Sie zwischen den Kapiteln wechseln.*
- *Wenn die mit iTunes erstellten Interpreten-, Alben- oder Songnamen zu viele Zeichen lang sind, werden die Songs nach dem Anschluss an dieses Gerät möglicherweise nicht wiedergegeben. Wir empfehlen deshalb, die maximale Zeichenanzahl auf 250 zu beschränken. Die maximale Anzahl von Zeichen für die Haupteinheit beträgt 128 (128 Byte).*
- *Einige Zeichen werden möglicherweise nicht korrekt dargestellt.*
- *Bei Textinformationen, die nicht mit diesem Gerät kompatibel sind, wird „NO SUPPORT“ angezeigt.*

Suchen eines Songs

Das iPhone/iPod kann Hunderte bis Tausende von Songs speichern. Wenn Sie diese Songs in Playlisten ordnen, kann dieses Gerät mit diesen die Songsuche erleichtern.
Über die jeweilige Hierarchie des Suchmodus können Sie die Suche entsprechend der unten gezeigten Tabelle einengen.

<MUSIC-Suchmenü>

Hierarchie 1	Hierarchie 2	Hierarchie 3	Hierarchie 4
Playlisten (Playlists)	Songs	—	—
Interpreten (Artists)*	Alben*	Songs	—
Alben (Albums)*	Songs	—	—
Songs (Songs)	—	—	—
Podcasts	Episoden	—	—
Genres (Genres)*	Interpreten*	Alben*	Songs
Komponisten (Composers)*	Alben*	Songs	—
Hörbücher (Audiobooks)	—	—	—

- *Sie können den bevorzugten Suchmodus auswählen. Siehe „Suchmoduseinstellung iPod“ (Seite 17).*
- *Der Video-Suchmodus hängt vom iPhone/iPod ab. Wenn sich die Spezifikation des iPhone/iPod ändert, ändert sich auch der Suchmodus dieses Geräts.*

Zum Beispiel: Suchen nach Interpretennamen
Das folgende Beispiel beschreibt, wie eine Artists-Suche durchgeführt wird. Andere Suchmodi können auf die gleiche Art verwendet werden, wobei sich die Hierarchie unterscheidet.

Suchen nach Interpretennamen

1 Tippen Sie [🔍] an.
Der Suchmodus wird aktiviert, und der Suchlisten-Bildschirm erscheint.

- *Wenn Sie [🔍] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten, kehren Sie zum letzten Suchmodus zurück.*

2 Tippen Sie [Music] an.
Das Musik-Suchmenü wird angezeigt.

- *Nachdem Sie den Video-Modus ausgewählt haben, können Sie je nach angeschlossenem iPhone/iPod den Suchmodus für Video-Playlisten/Filme/Musikvideos/Fernsehsendungen/Video-Podcasts auswählen. (Nur für iPhone oder mit Video kompatiblen iPod)*

3 Tippen Sie [Artists] an.
Der Artists-Suchbildschirm wird angezeigt.

4 Wählen Sie den gewünschten Interpreten.

So können Sie den Interpreten direkt wiedergeben

1 Halten Sie den Interpretennamen mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Alle Songs des gewählten Interpreten werden wiedergegeben.

So können Sie nach einem Album eines Interpreten suchen

1 Tippen Sie den Interpretennamen an.
Der Albums-Suchbildschirm des gewählten Interpreten erscheint.
2 Halten Sie das gewünschte Album mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.
Alle Songs des gewählten Albums werden wiedergegeben.

So können Sie nach einem Song in einem Album eines Interpreten suchen

1 Tippen Sie den Namen des gewünschten Albums unter „So können Sie nach einem Album eines Interpreten suchen“ in Schritt 1 an.
Der Songs-Suchbildschirm des gewählten Albums erscheint.
2 Tippen Sie den gewünschten Songnamen an.
Der gewählte Song wird wiedergegeben.

- *Wenn Sie den Titel ALL antippen und gedrückt halten, werden alle Titel in der Liste wiedergegeben, wenn Sie sich in einer Hierarchie mit einem Sternchen befinden „*“ (siehe linke Tabellenspalte auf der aktuellen Seite).*
- *Wenn Sie den Titel ALL antippen, wird die Suchliste in der nächsten Hierarchie angezeigt.*
- *Wenn der Modellname des iPhone/iPod ausgewählt und im Playlisten-Suchmodus angetippt wird, können alle Songs auf dem iPhone/iPod durchsucht werden. Wenn Sie den Modellnamen des iPhone/iPod mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten, werden alle Songs auf dem iPhone/iPod beginnend mit dem ersten aufgeführten Song wiedergegeben.*
- *Wenn Sie während der M.I.X.-Wiedergabe eine Suche starten, wird die M.I.X.-Wiedergabe beendet.*
- *Tippen Sie im Suchmodus [◀] an, um zum vorherigen Menü zu wechseln.*

Funktion Seite überspringen/Funktion Prozentsatz überspringen/Funktion alphabetisch überspringen

Das Gerät umfasst eine Funktion Seite überspringen/Prozentsatz überspringen/alphabetisch überspringen zur effizienten Suche. Wenn Sie diese Funktion im Suchmodus verwenden, können Sie schnell nach einem Interpreten oder Titel usw. suchen.

Bevor Sie den Suchmodus verwenden, wählen Sie zuerst die gewünschte Funktion. Informationen zum Einstellungsvorgang finden Sie unter „Suchstil wechseln“ (Seite 17).

Funktion Seite überspringen (werkseitige Einstellung): Die Liste wird seitenweise übersprungen.

Funktion alphabetisch überspringen*[1]: Mit der Funktion alphabetisch überspringen springen Sie zum nächsten Buchstaben, zum Beispiel von A nach B und von B nach C. Sie können auch in der umgekehrten Reihenfolge Abschnitte überspringen, zum Beispiel von B zu A.

Funktion Prozentsatz überspringen: Es sind beispielsweise 100 Songs auf dem iPhone/iPod gespeichert. Diese 100 Songs werden in 10 Gruppen (0 %, 10 % ... 90 %) unterteilt.

Anzeigebeispiel eines Album-Suchbildschirms

① Zeigt den aktuellen Suchmodus an.
② Überspringen Sie bei der Liste eine Seite, einen Buchstaben*[2] oder 10 Prozent, indem Sie [▲▲] oder [▼▼] antippen. Wenn Sie [▲▲] oder [▼▼] gedrückt halten, ändert sich die Anzeige fortlaufend.
③ Durch Antippen von [▲] oder [▼] können Sie in der Liste um jeweils eine Zeile scrollen.
④ Tippen Sie [◀] an, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

*[1] *Nur anwendbar für Zeichen des englischen Alphabets.*
*[2] *Die Titel werden alphabetisch angezeigt, und Sie können jeweils 200 Titel mit dem gleichen Anfangsbuchstaben überspringen. Wenn es weniger als 200 Titel gibt, werden die Titel ausgewählt, die mit dem nächsten Buchstaben beginnen. Wenn Sie z. B. [▼▼] antippen, wechseln Sie von A zu dem Abschnitt der mit dem Buchstaben B beginnt.*

Auswahl von Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist/Episode/Kategorie

Sie können problemlos zwischen Playliste (PLAYLIST)/Interpret (ARTIST)/Album (ALBUM)/Genre (GENRE)/Komponist (COMPOSER)/Episode (EPISODE)/Kategorie (CATEGORY)*[3] wechseln.
Wenn Sie beispielsweise gerade einen Song eines gewählten Albums hören, können Sie zu einem anderen Album wechseln.

Tippen Sie zur Auswahl der Playliste/des Interpreten/Albums/Genres/Komponisten/der Episode/Kategorie*[3] [▼] oder [▲] an.

*[3] *Die Kategorie kann nur geändert werden, wenn die Videodatei auf einem iPhone/iPod wiedergegeben wird.*

- *Wenn der Suchauswahlmodus nicht aktiviert ist, kann keine Song-Suche durchgeführt werden.*
- *Bei Zufallswiedergabe (M.I.X.) ist dies jedoch nicht möglich.*
- *Wenn Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist/Episode nicht durchsucht werden, ist dieser Vorgang nicht möglich.*

Zufallswiedergabe (M.I.X.)

Bei Verwendung der Shuffle-Funktion des iPhone/iPod erscheint M.I.X. an diesem Gerät als ⤮.

Zufallswiedergabe ALLE ALL⤮:
Alle Songs des iPhone/iPod werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Kein Titel wird erneut wiedergegeben, bis alle Titel wiedergegeben wurden.

Album-Zufallswiedergabe ALBUMS⤮ :
Die Songs auf jedem Album werden in der richtigen Reihenfolge wiedergegeben. Nachdem alle Songs auf dem Album abgespielt wurden, wird zufällig das nächste Album ausgewählt. Dies wird fortgesetzt, bis alle Alben gespielt wurden.

Song-Zufallswiedergabe SONGS⤮ :
Die Song-Zufallswiedergabe gibt alle Songs innerhalb einer ausgewählten Kategorie (Playliste, Album usw.) wieder. Die Songs innerhalb der Kategorie werden nur einmal wiedergegeben, bis alle Songs wiedergegeben wurden.

1 Tippen Sie [P1/2] an.
Die Funktionsführung erscheint.

2 Tippen Sie [MIX ALL]* an.
Die Songs werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

ALL⤮ (Zufallswiedergabe ALLE) ↔ ⤮ (aus)

Tippen Sie [⤮] an.

→ ALBUMS⤮ (Album-Zufallswiedergabe) → SONGS⤮ (Song-Zufallswiedergabe) → ⤮ (aus) →

3 Zum Ausschalten der M.I.X.-Wiedergabe tippen Sie [MIX ALL] oder [⤮] an.

- *Wenn M.I.X. auf aus gesetzt ist, wird ⤮ grau dargestellt.*
- *Einzelheiten zum Suchmodus finden Sie unter „Suchen eines Songs“ (Seite 54).*
- *Wenn ein Song im Album-Suchmodus gewählt wurde, bevor in den Zufallsbetrieb (M.I.X.) umgeschaltet wurde, werden die Songs nicht in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben, selbst wenn auf Album-Zufallswiedergabe geschaltet wird.*

* *Dieser Vorgang kann für die Videodateien auf einem iPhone/iPod nicht durchgeführt werden.*

Wiederholbetrieb

Mit dem iPhone/iPod ist nur eine einmalige Wiedergabewiederholung möglich.
Einmalige Wiedergabewiederholung: ein einzelner Song wird wiederholt wiedergegeben.

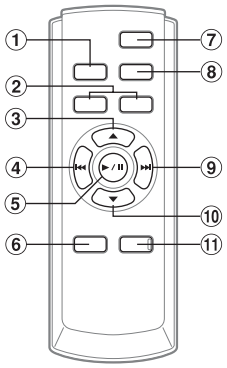
1 Tippen Sie [⮌] an.
Die Datei wird wiederholt wiedergegeben.

⮌ (Einmalige Wiederholung) ↔ ⮌ (aus)

2 Zum Abschalten des Wiederholbetriebs tippen Sie [⮌] an.

- *Wenn Repeat auf OFF gesetzt ist, wird ⮌ grau dargestellt.*
- *Während der wiederholten Wiedergabe können keine Songs durch Antippen von [⏮] oder [⏭] gewählt werden.*

Fernbedienung



Bedienelemente der Fernbedienung

① **Source-Taste**
Drücken Sie diese Taste mehrmals, um die gewünschte Quelle auszuwählen.

② **Tasten zur Einstellung der Lautstärke**
Lautstärke erhöhen:
Drücken Sie die Taste [Λ].

Lautstärke reduzieren:
Drücken Sie die Taste [V].

③ **▲-Taste**

Radio-Modus: Durch Drücken dieser Taste werden die programmierten Sender wie unten gezeigt in aufsteigender Reihenfolge ausgewählt.

[1] → [2] ... [6] → [1]

Wechslermodus:
DISC Select (UP)-Taste
Drücken Sie diese Taste, um eine CD in aufsteigender Reihenfolge auszuwählen.

MP3/WMA/AAC-Modus:
Ordner/Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist Select (UP)-Taste

iPod-Modus: Wechselt zwischen Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist/Episode.

④ **|◄◄ DN-Taste**

Radio-Modus: SEEK (DN)-Taste

MP3/WMA/AAC/iPod-Modus:
Drücken Sie diese Taste, um an den Anfang des Tracks zurückzukehren.

Wechslermodus:
Drücken Sie diese Taste, um an den Anfang des aktuellen Tracks/der aktuellen Datei zurückzukehren. Für einen Schnellrücklauf halten Sie die Taste gedrückt.

⑤ **►/II -Taste**

Radio-Modus: Wählt den Abstimmmodus. Wenn Sie diese Taste mehr als 2 Sekunden drücken, wird der automatische Speicher aktiviert.

MP3/WMA/AAC/iPod-Modus:
Wechselt zwischen Abspiel- und Pausemodus.

⑥ **Klangprozessor-Taste**
Mit dieser Taste rufen Sie den AUDIO SETUP-Bildschirm auf.
Drücken Sie diese Taste, um die Liste A.PROCESSOR anzuzeigen, wenn ein externer Klangprozessor angeschlossen wurde.*

* *Informationen zum Betrieb des externen Audioprozessors finden Sie in der Bedienungsanleitung des externen Klangprozessors. Wenn die IMPRINT-BOX (PXA-H100) (separat erhältlich) angeschlossen wurde, schlagen Sie unter „IMPRINT-Klangprozessor (Option)“ auf Seite 32 nach.*

⑦ **Betriebstaste**
Drücken Sie diese Taste, um das Gerät ein-/auszuschalten.

⑧ **Band-Taste**

Radio-Modus: Wechselt die Frequenz.
Wechslermodus: Wechselt die CD.

⑨ **►►| UP-Taste**

Radio-Modus: SEEK (UP)-Taste

MP3/WMA/AAC/iPod-Modus:
Drücken Sie diese Taste, um an den Anfang des nächsten Tracks zu gelangen.

Wechslermodus:
Drücken Sie diese Taste, um an den Anfang des nächsten Tracks/der nächsten Datei zu gelangen. Für einen Schnellvorlauf halten Sie die Taste gedrückt.

⑩ **▼-Taste**

Radio-Modus: Durch Drücken dieser Taste werden die programmierten Sender wie unten gezeigt in absteigender Reihenfolge ausgewählt.

[6] → [5] ... [1] → [6]

Wechslermodus:

DISC Select (DN)-Taste
Drücken Sie diese Taste, um eine CD in absteigender Reihenfolge auszuwählen.

MP3/WMA/AAC-Modus:

Ordner/Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist Select (DN)-Taste

iPod-Modus: Wechselt zwischen Playliste/Interpret/Album/Genre/Komponist/Episode.

⑪ **Mute-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um die Lautstärke sofort um 20 dB zu reduzieren. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Vorgang rückgängig zu machen.

Verwenden der Fernbedienung

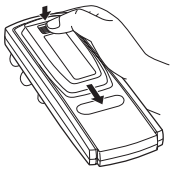
- **Richten Sie die Fernbedienung aus nicht mehr als 2 Metern Entfernung auf den Fernbedienungssensor.**
- **Es ist möglicherweise nicht möglich, die Fernbedienung zu verwenden, wenn sich der Fernbedienungssensor in direktem Sonnenlicht befindet.**
- **Die Fernbedienung ist ein kleines, leichtes Präzisionsgerät. Beachten Sie Folgendes, um Schäden, geringe Batterielebensdauer, Betriebsfehler und geringe Reaktion zu vermeiden.**
  - **Setzen Sie die Fernbedienung keinen extremen Erschütterungen aus.**
  - **Stecken Sie sie nicht in die Hosentasche.**
  - **Halten Sie sie von Essen, Feuchtigkeit und Schmutz fern.**
  - **Setzen Sie sie keinem direkten Sonnenlicht aus.**

Austauschen der Batterie

Zulässige Batterie: Verwenden Sie zwei „AAA“-Batterien oder entsprechende Produkte.

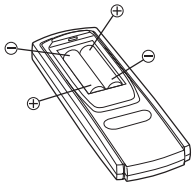
1 Öffnen des Batteriegehäuses

Schieben Sie die Abdeckung heraus, indem Sie sie fest in die angezeigte Richtung drücken.



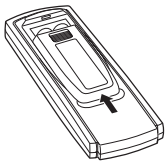
2 Austauschen der Batterie

Legen Sie die Batterien ein und achten Sie auf die Polarität (siehe Abbildung).



3 Schließen der Abdeckung

Schieben Sie die Abdeckung wie abgebildet auf, bis sie einrastet.



⚠ Warnung

KEINE BEDIENUNG AUSFÜHREN, DIE VOM SICHEREN LENKEN DES FAHRZEUGS ABLENKEN KÖNNTE.

Führen Sie Bedienungen, die Ihre Aufmerksamkeit längere Zeit in Anspruch nehmen, erst aus, nachdem das Fahrzeug zum Stillstand gekommen ist. Halten Sie das Fahrzeug immer an einer sicheren Stelle an, bevor Sie solche Bedienungen ausführen. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

Information

Liste Weltuhr

(Einzelheiten finden Sie auf Seite 13.)

Kontinent	Stadt	Zeitunterschied (GMT)	Kontinent	Stadt	Zeitunterschied (GMT)
Asia	Tokyo	+9:00	North America	New Orleans	-6:00
	Beijing	+8:00		Atlanta	-5:00
	Hong Kong	+8:00		Kansas	-6:00
	Taipei	+8:00		Chicago	-6:00
	Manila	+8:00		Detroit	-5:00
	Bangkok	+7:00		Boston	-5:00
	Singapore	+8:00		New York	-5:00
	Jakarta	+7:00		Denver	-7:00
	Mumbai	+5:30		Seattle	-8:00
	Tehran	+3:30		San Francisco	-8:00
	Jiddah	+3:00		Los Angeles	-8:00
Europe	Moscow	+3:00		Las Vegas	-8:00
	Berlin	+1:00		Honolulu	-10:00
	Bucharest	+2:00		Vancouver	-8:00
	Athens	+2:00		Toronto	-5:00
	Helsinki	+2:00		Ottawa	-5:00
	Warsaw	+1:00		Anchorage	-9:00
	Stockholm	+1:00		Panama	-5:00
	Oslo	+1:00		Kingston	-5:00
	Copenhagen	+1:00		Mexico	-6:00
	Zurich	+1:00	South America	Rio de Janeiro	-3:00
	Vienna	+1:00		Sao Paulo	-3:00
	Rome	+1:00		Brasilia	-3:00
	Amsterdam	+1:00		Buenos Aires	-3:00
	London	+0:00		Santiago	-4:00
	Paris	+1:00		Lima	-5:00
	Madrid	+1:00		Quito	-5:00
	Ankara	+2:00		Bogota	-5:00
Africa	Johannesburg	+2:00	Oceania	Sydney	+10:00
	Tunis	+1:00		Melbourne	+10:00
	Nairobi	+3:00		Adelaide	+9:30
	Cairo	+2:00		Auckland	+12:00

Im Problemfall

Sollte beim Betrieb ein Problem auftreten, schalten Sie das Gerät zunächst einmal aus und dann wieder ein. Falls das Problem hierdurch nicht beseitigt wird, gehen Sie die Punkte in der folgenden Prüfliste durch. Diese Übersicht hilft Ihnen bei der Identifizierung und Beseitigung von Problemen mit diesem Gerät. Prüfen Sie zusätzlich auch die anderen Anlagengeräte auf korrekten Anschluss. Wenn das Problem sich nicht beseitigen lässt, wenden Sie sich an Ihren Alpine-Händler.

Allgemeines

Gerät reagiert nicht; keine Anzeige.

- Zündung ausgeschaltet.
  - Wenn das Gerät gemäß den Einbau- und Anschlusshinweisen angeschlossen ist, wird es bei ausgeschalteter Zündung nicht mit Strom versorgt.
- Bordnetz-Anschlussfehler.
  - Überprüfen Sie die Bordnetz-Anschlüsse.
- Sicherung durchgebrannt.
  - Die Sicherung am Batterie-Zuleitungskabel des Geräts prüfen; ggf. durch eine neue Sicherung mit identischen Kennwerten ersetzen.
- Fehlfunktion des internen Mikroprozessors durch elektrische Störungen o. dgl.
  - RESET-Schalter mit einem Kugelschreiber oder einem anderem spitzen Gegenstand hineindrücken.
- Der Blackout-Modus ist aktiviert.
  - Deaktivieren Sie den Blackout-Modus.

Kein oder unnatürlicher Ton.

- Falsche Lautstärke-/Balance-/Überblendeinstellung.
  - Einstellung korrigieren.
- Falsche Anschlüsse oder Wackelkontakt.
  - Verbindungen prüfen und alles fest anschließen.

Keine Bildschirmanzeige.

- Helligkeit auf Minimum eingestellt.
  - Helligkeit höher einstellen.
- Wackelkontakt in der Verbindung mit DVD- oder CD-Player oder Navigationssystem.
  - Verbindungen prüfen und alles fest anschließen.

Monitorbild wackelt.

- Zu hohe Temperatur in der Fahrgastzelle.
  - Temperatur im Fahrzeug auf Betriebstemperatur senken.

Unscharfes oder verrauschtes Bild.

- Leuchtmittel erschöpft.
  - Leuchtschirm durch neuen ersetzen lassen.

Navigationssystem arbeitet nicht.

- Falscher Anschluss des Navigationssystems.
  - Verbindungen zum Navigationssystem prüfen und alles fest anschließen.

Die Fernbedienung arbeitet nicht.

- Die Fernbedienungssensor-Einstellung von „Monitor für den Fond“ wurde an diesem Gerät nicht durchgeführt.
  - Stellen Sie ihn auf dieses Gerät ein.

Radio

Kein Empfang.

- Antenne nicht oder schlecht angeschlossen.
  - Prüfen, ob die Antenne richtig angeschlossen ist; ggf. Antenne oder Antennenkabel auswechseln.

Suchlaufabstimmung arbeitet nicht.

- Schlechte Empfangslage.
  - Tuner auf DX-Abstimmung (Nah- und Fernsenderempfang) stellen.
- Wenn es sich nicht um ein bekanntes „Empfangsloch“ handelt, liegt die Antenne möglicherweise nicht an Masse oder ist nicht richtig angeschlossen.
  - Die Antennenanschlüsse prüfen. Die Antenne muss an der Einbaustelle an Masse liegen.
- Falsche Antennenlänge (zu kurz).
  - Sicherstellen, dass die Antenne ganz ausgefahren ist. Sollte die Antenne defekt sein, muss sie durch eine neue ersetzt werden.

Starkes Empfangsrauschen.

- Falsche Antennenlänge (zu kurz).
  - Die Antenne ganz ausfahren. Sollte die Antenne defekt sein, muss sie durch eine neue ersetzt werden.
- Antenne liegt nicht an Masse.
  - Sicherstellen, dass die Antenne an der Einbaustelle an Masse liegt.
- Sender zu schwach und verrauscht.
  - Sollte keine Abhilfe möglich sein, einen anderen Sender einstellen.

Anzeigen bei CD-Wechsler-Betrieb

HI-TEMP

- Schutzschaltung aktiviert (zu hohe Temperatur).
  - Die Anzeige verschwindet, sobald die Temperatur wieder normale Werte angenommen hat.

ERROR 01

- Störung im CD-Wechsler.
  - Wenden Sie sich an Ihren Alpine-Händler. Die Magazin-Auswurftaste drücken und das Magazin herausziehen. Die Anzeige prüfen. Das Magazin wieder einsetzen. Wenn das Magazin nicht herausgezogen werden kann, wenden Sie sich an Ihren Alpine-Händler.
- Magazin kann nicht ausgeworfen werden.
  - Die Magazin-Auswurftaste drücken. Wenn das Magazin nicht ausgeworfen wird, wenden Sie sich an Ihren Alpine-Händler.

ERROR 02

- Disc verbleibt im Laufwerk des CD-Wechslers.
  - Die Auswurftaste drücken, um die Auswurffunktion zu aktivieren. Nach beendetem Auswurfvorgang zum Entladen der im Laufwerk verbliebenen CD ein leeres CD-Magazin in den Wechsler einsetzen.

NO MAGAZINE

- Kein Magazin im CD-Wechsler eingesetzt.
  - Ein Magazin einsetzen.

NO DISC

- Keine Disc im gewählten Fach (Disc-Nr.).
  - Eine andere Disc wählen.

Anzeigen für den iPod-Modus

CURRENT ERROR

- Am Gerät am USB-Anschluss geht ein abnormaler Strom ein.
  - Versuchen Sie, ein anderes iPhone/iPod anzuschließen.

USB DEVICE ERROR

- Ein iPhone/iPod ist angeschlossen, das/der von diesem Gerät nicht unterstützt wird.
  - Schließen Sie ein iPhone/iPod an, das/der von diesem Gerät unterstützt wird.
  - Setzen Sie das iPod zurück.

NO USB DEVICE

- Es ist kein iPhone/iPod angeschlossen.
  - Achten Sie darauf, dass das iPhone/iPod richtig angeschlossen ist und dass das Kabel nicht zu stark geknickt ist.

NO SONG

- Das iPhone/iPod enthält keine Songs.
  - Laden Sie Songs auf das iPhone/iPod herunter und schließen Sie es/ihn an den iXA-W407BT an.

ERROR 01

- Kommunikationsfehler.
  - Schalten Sie die Zündung einmal aus und dann wieder ein.
  - Schließen Sie das iPhone/iPod erneut über das iPhone/iPod-Kabel an das Gerät an und überprüfen Sie das Display.

ERROR 02

- Die verwendete iPhone/iPod-Software-Version ist nicht mit diesem Gerät kompatibel.
  - Die iPhone/iPod-Software auf eine mit diesem Gerät kompatible Version aktualisieren.

ERROR 03

- Das iPhone/iPod ist nicht verifiziert.
  - Verwenden Sie ein anderes iPhone/iPod.

Anzeigen für den USB-Speicher/Tragbarer Audioplayer-Modus

CURRENT ERROR

- Am Gerät am USB-Anschluss geht ein abnormaler Strom ein. Am USB-Speicher/tragbaren Audio-Player liegt eine Fehlfunktion oder ein Kurzschluss vor.
  - Schließen Sie einen anderen USB-Speicher/tragbaren Audio-Player an.

USB DEVICE ERROR

- Ein USB-Gerät/tragbarer Audio-Player ist angeschlossen, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird.
  - Versuchen Sie, einen anderen USB-Speicher/tragbaren Audio-Player anzuschließen.

NO USB DEVICE

- Es ist kein USB-Speicher/tragbarer Audio-Player angeschlossen.
  - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher/tragbare Audio-Player richtig angeschlossen ist und dass das Kabel nicht zu stark geknickt ist.

NO SONG

- Der USB-Speicher/tragbare Audio-Player enthält keine Songs.
  - Laden Sie Songs auf den USB-Speicher/Tragbaren Audio-Player herunter und schließen Sie ihn an das Gerät an.

UNSUPPORTED

- Es wurde eine Abtastrate/Bitrate verwendet, die nicht von dem Gerät unterstützt wird.
  - Verwenden Sie eine Abtastrate/Bitrate, die vom Gerät unterstützt wird.

PROTECT

- Es wurde eine kopiergeschützte WMA-Datei abgespielt.
  - Sie können nur Dateien abspielen, die nicht kopiergeschützt sind.
  - Stellen Sie sicher, dass der tragbare Audio-Player auf MTP eingestellt ist.

ERROR 01

- Kommunikationsfehler.
  - Schalten Sie die Zündung einmal aus und dann wieder ein.
  - Überprüfen Sie die Anzeige, indem Sie die Verbindung zwischen dem USB-Speicher/tragbaren Audio-Player und dem Gerät erneut herstellen.

ERROR 02

- Die verwendete Software-Version des tragbaren Audio-Players ist nicht mit diesem Gerät kompatibel.
  - Die Software des tragbaren Audio-Players auf eine mit diesem Gerät kompatible Version aktualisieren.

ERROR 03

- Der tragbare Audio-Player ist nicht verifiziert.
  - Verwenden Sie einen anderen tragbaren Audio-Player.

Betriebsart BLUETOOTH

NO TELEPHONE

- Das BLUETOOTH-Gerät ist nicht angeschlossen.
  - Schließen Sie das BLUETOOTH-Gerät an.

Technische Daten

MONITOR

Bildschirmgröße	7"
LCD-Typ	Transparentes TN LCD
Betriebssystem	TFT-Aktivmatrix
Anzahl Bildelemente	93.600 Punkte (400 × 234)
Effektive Bildelemente	mindestens 99%
Beleuchtung	CCFL

UKW-TUNER

Empfangsbereich	87,5 – 108,0 MHz
Mono-Empfindlichkeit	0,7 µV
Trennschärfe	80 dB
Störabstand	65 dB
Stereokanaltrennung	35 dB
Gleichwellenselektion	2,0 dB

MW-TUNER

Empfangsbereich	531 – 1.602 kHz
Anwendbare Empfindlichkeit	25,1 µV/28 dB

LW-TUNER

Empfangsbereich	153 – 281 kHz
Empfindlichkeit (IEC-Standard)	31,6 µV/30 dB

USB-SPEICHER

USB-Anforderungen	USB 1,1/2,0
Max. Leistungsaufnahme	500mA
USB-Klasse	USB (Wiedergabegerät)/ USB (Massenspeicherklasse)
Dateisystem	FAT12/16/32
MP3-Decodierung	MPEG-1/2 AUDIO Layer-3
WMA-Decodierung	Windows Media™ Audio
AAC-Decodierung	AAC-LC-Format „.m4a“-Datei
Anzahl der Kanäle	2 Kanäle (Stereo)
Frequenzgang*	5-20.000 Hz (±1 dB)
Gesamtklirrgrad	0,008% (bei 1 kHz)
Dynamikumfang	95 dB (bei 1 kHz)
Störabstand	105 dB
Kanaltrennung	85 dB (bei 1 kHz)

* Der Frequenzgang variiert je nach Codiersoftware/Bitrate.

BLUETOOTH

BLUETOOTH-Spezifikation	Bluetooth V2,0
Leistungsabgabe	max. +4 dBm (Leistungsklasse 2)
Profil	HFP (Hands-Free Profile) HSP (Head Set Profile) A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile)

FERNBEDIENUNG

Batterie-Typ	AAA-Batterien (2 Stck.)
Breite	42 mm
Höhe	121 mm
Tiefe	23 mm
Gewicht	50 g

ALLGEMEINES

Spannungsversorgung	14,4 V DL (11–16 V zulässig)
Betriebstemperatur	(-20°C bis +60°C)
Max. Ausgangsleistung	50 W × 4
Max. Ausgangsleistung	2.000 mV/10 k Ohm
Bässe	±14 dB bei 60 Hz
Höhen	±14 dB bei 10 kHz
Gewicht	1,7 kg (3 lbs. 11 oz)
Audio-Ausgangspegel	
Vorverstärkerausgang (Front, Heck):	2 V/10 k Ohm (max.)
Vorverstärkerausgang (Subwoofer):	2 V/10 k Ohm (max.)
AUX OUT:	1,2 V/10 k Ohm
Ai-NET:	850 mV

EINBAUABMESSUNGEN (Monitor)

Breite	178 mm
Höhe	100 mm
Tiefe	146 mm

- *Aufgrund ständiger Produktverbesserungen bleiben Änderungen an technischen Daten und Design ohne Vorankündigung vorbehalten.*
- *Das LC-Display (Flüssigkristallbildschirm) wird mit hochpräzisen Fertigungsverfahren hergestellt. Der Anteil der effektiven Bildpunkte beträgt mehr als 99,99%. Dies wiederum bedeutet, dass bis zu 0,01% der Bildpunkte unter Umständen dauerhaft aktiviert oder deaktiviert sind.*

Einbau und Anschlüsse

Bitte lesen Sie die folgenden Hinweise und Seiten 4 bis 6 dieser Anleitung vor dem Installieren oder Anschließen des Geräts sorgfältig durch.

⚠ Warnung

AUF KORREKTE ANSCHLÜSSE ACHTEN.
Bei fehlerhaften Anschlüssen besteht Feuergefahr, und es kann zu Schäden am Gerät kommen.

NUR IN FAHRZEUGEN MIT 12-VOLT-BORDNETZ UND MINUS AN MASSE VERWENDEN.
(Fragen Sie im Zweifelsfall Ihren Händler.) Andernfalls besteht Feuergefahr usw.

VOR DEM ANSCHLUSS DAS KABEL VOM MINUSPOL DER BATTERIE ABKLEMMEN.
Andernfalls besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages oder Verletzungsgefahr durch einen Kurzschluss.

DAFÜR SORGEN, DASS SICH DIE KABEL NICHT IN GEGENSTÄNDEN IN DER NÄHE VERFANGEN.
Verlegen Sie die Kabel wie im Handbuch beschrieben, damit sie beim Fahren nicht hinderlich sind. Kabel, die sich im Lenkrad, im Schalthebel, im Bremspedal usw. verfangen, können zu äußerst gefährlichen Situationen führen.

ELEKTRISCHE KABEL NICHT SPLEISSEN.
Kabel dürfen nicht abisoliert werden, um andere Geräte mit Strom zu versorgen. Andernfalls wird die Strombelastbarkeit des Kabels überschritten, und es besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages.

BEIM BOHREN VON LÖCHERN LEITUNGEN UND KABEL NICHT BESCHÄDIGEN.
Wenn Sie beim Einbauen Löcher in das Fahrzeugchassis bohren, achten Sie unbedingt darauf, die Kraftstoffleitungen und andere Leitungen, den Benzintank und elektrische Kabel nicht zu berühren, zu beschädigen oder zu blockieren. Andernfalls besteht Feuergefahr.

BOLZEN UND MUTTERN DER BREMSANLAGE NICHT ALS MASSEPUNKTE VERWENDEN.
Verwenden Sie für Einbau oder Masseanschluß NIEMALS Bolzen oder Muttern der Brems- bzw. Lenkanlage oder eines anderen sicherheitsrelevanten Systems oder des Benzintanks. Andernfalls besteht die Gefahr, dass Sie die Kontrolle über das Fahrzeug verlieren oder ein Feuer ausbricht.

HALTEN SIE KLEINE GEGENSTÄNDE WIE BATTERIEN ODER SCHRAUBEN VON KINDERN FERN.
Werden solche Gegenstände verschluckt, besteht die Gefahr schwerwiegender Verletzungen. Suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf, wenn ein Kind einen solchen Gegenstand verschluckt.

DAS GERÄT NICHT AN EINER STELLE EINBAUEN, AN DER ES BEIM FAHREN HINDERLICH SEIN KÖNNTE, WEIL ES Z. B. DAS LENKRAD ODER DEN SCHALTHEBEL BLOCKIERT.
Andernfalls ist möglicherweise keine freie Sicht nach vorne gegeben, oder die Bewegungen des Fahrers sind so eingeschränkt, dass Unfallgefahr besteht.

⚠ Vorsicht

VERKABELUNG UND EINBAU VON FACHPERSONAL AUSFÜHREN LASSEN.
Die Verkabelung und der Einbau dieses Geräts erfordern technisches Geschick und Erfahrung. Zu Ihrer eigenen Sicherheit sollten Sie Verkabelung und Einbau dem Händler überlassen, bei dem Sie das Gerät erworben haben.

NUR DAS VORGESCHRIEBENE ZUBEHÖR VERWENDEN UND DIESES SICHER EINBAUEN.
Verwenden Sie ausschließlich das vorgeschriebene Zubehör. Andernfalls wird das Gerät möglicherweise beschädigt, oder es lässt sich nicht sicher einbauen. Wenn sich Teile lösen, stellen diese eine Gefahrenquelle dar, und es kann zu Betriebsstörungen kommen.

DIE KABEL SO VERLEGEN, DASS SIE NICHT GEKNICKT ODER DURCH SCHARFE KANTEN GEQUETSCHT WERDEN.
Verlegen Sie die Kabel so, dass sie sich nicht in beweglichen Teilen wie den Sitzschienen verfangen oder an scharfen Kanten oder spitzen Ecken beschädigt werden können. So verhindern Sie eine Beschädigung der Kabel. Wenn Sie ein Kabel durch eine Bohrung in einer Metallplatte führen, schützen Sie die Kabelisolierung mit einer Gummitülle vor Beschädigung durch die Metallkanten der Bohrung.

DAS GERÄT NICHT AN STELLEN EINBAUEN, AN DENEN ES HOHER FEUCHTIGKEIT ODER STAUB AUSGESETZT IST.
Bauen Sie das Gerät so ein, dass es vor hoher Feuchtigkeit und Staub geschützt ist. Wenn Feuchtigkeit oder Staub in das Gerät gelangen, kann es zu Betriebsstörungen kommen.

Vorsichtsmaßregeln

- Klemmen Sie unbedingt das Kabel vom negativen (–) Pol der Batterie ab, bevor Sie den iXA-W407BT einbauen. Dadurch vermeiden Sie die Gefahr einer Beschädigung des Geräts, falls es zu einem Kurzschluss kommt.
- Schließen Sie die farbcodierten Leitungen wie im Diagramm angegeben an. Falsche Verbindungen können zu Fehlfunktionen am Gerät oder zu Beschädigungen am elektrischen System des Fahrzeugs führen.
- Wenn Sie Anschlüsse an das elektrische System des Fahrzeugs vornehmen, berücksichtigen Sie bitte alle werkseitig bereits installierten Komponenten (z. B. Bord-Computer). Zapfen Sie nicht die Leitungen solcher Komponenten an, um dieses Gerät mit Strom zu versorgen. Wenn Sie den iXA-W407BT an den Sicherungskasten anschließen, achten Sie darauf, dass die Sicherung für den Stromkreis, an den Sie den iXA-W407BT anschließen wollen, einen geeigneten Ampere-Wert aufweist. Andernfalls kann es zu Schäden am Gerät und/oder am Fahrzeug kommen. Wenden Sie sich im Zweifelsfall bitte an Ihren Alpine-Händler.
- Der iXA-W407BT ist mit Cinchbuchsen (RCA) ausgestattet, die den Anschluss an andere Geräte mit entsprechenden Buchsen (z. B. Verstärker) ermöglichen. Zum Anschließen eines anderen Geräts werden unter Umständen Steckeradapter benötigt. Lassen Sie sich diesbezüglich von Ihrem Alpine-Händler beraten.
- Die Minusadern (–) der Lautsprecherkabel an Minus-Lautsprecherklemmen (–) anschließen! Die Minusadern für rechten und linken Kanal dürfen nicht zusammengeschlossen oder an der Karosserie an Masse gelegt werden.
- Der Monitor muss beim Einbau ganz eingefahren sein. Andernfalls können Einbauprobleme auftreten.
- Vor dem Einbau sicherstellen, dass das Display (Monitor) am gewählten Platz aus- und eingefahren werden kann, ohne an andere Gegenstände (Schalthebel usw.) zu stoßen.

WICHTIG
Notieren Sie sich die Seriennummer des Geräts bitte an der unten angegebenen Stelle und bewahren Sie die Notiz auf. Das Schild mit der Seriennummer befindet sich an der Unterseite des Geräts.

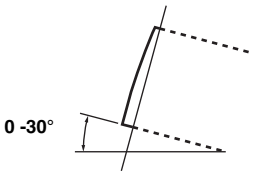
SERIENNUMMER: _____
EINBAUDATUM: _____
EINGEBAUT VON: _____
GEKAUFT BEI: _____

Installation

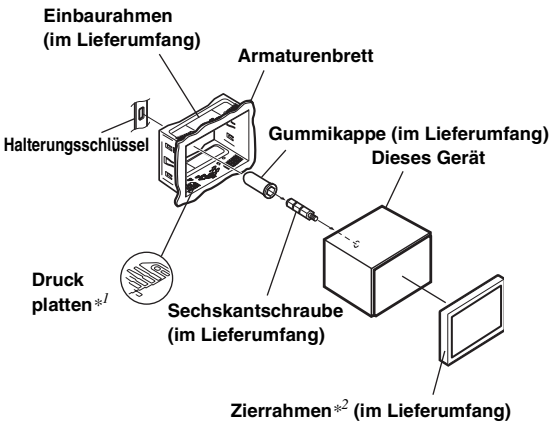
Vorsichtshinweis zum Platzangebot am Einbauort

1 Installationswinkel

Installieren Sie das Gerät mit einem Winkel zwischen horizontal und 30°. Beachten Sie, dass eine Installation außerhalb dieses Bereichs zu Leistungseinbußen und möglicherweise zu Schäden führt.

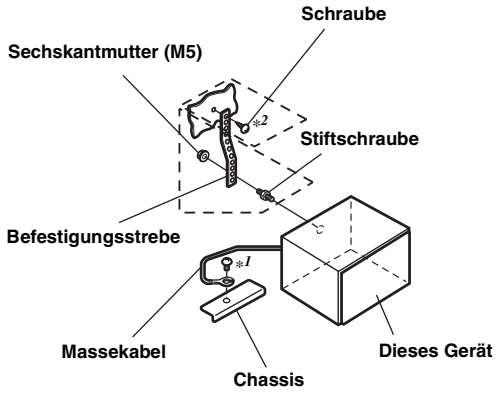


2 Ziehen Sie den Einbaurahmen vom Hauptgerät ab (siehe „Ausbau“ auf Seite 63).
Schieben Sie den Einbaurahmen in das Armaturenbrett und befestigen Sie ihn mit den Metalllaschen.



*1 *Wenn der angebrachte Einbaurahmen lose um das Armaturenbrett sitzt, können die Druckplatten leicht gebogen werden, um das Problem zu beheben.*
*2 *Die mitgelieferte Zierblende kann angebracht werden.*

3



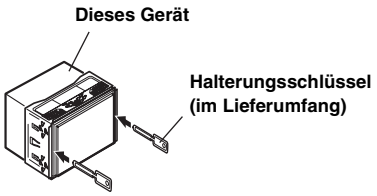
Falls das Fahrzeug eine Stützhalterung aufweist, bringen Sie die lange Sechskantschraube an der Rückseite des iXA-W407BT an und decken Sie sie mit der Gummikappe ab. Bei einem Fahrzeug ohne Stützhalterung muss die Haupteinheit mit Hilfe einer Befestigungsstrebe (nicht im Lieferumfang) hinten abgestützt werden. Legen Sie das Massekabel des Geräts mit Hilfe einer bereits am Chassis des Fahrzeugs vorhandenen Schraube (*1) an einer blanken Kontaktstelle an Masse. Schließen Sie alle anderen Kabel des iXA-W407BT den Angaben im Abschnitt ANSCHLÜSSE gemäß an.

- *Als Schraube (mit „*2“ markiert) eine für den gewählten Einbauort geeignete Schraube verwenden.*

4 Schieben Sie den iXA-W407BT in das Armaturenbrett, bis er hörbar einrastet. Hierdurch wird sichergestellt, dass das Gerät vorschriftsmäßig arretiert ist und nicht aus dem Armaturenbrett rutschen kann.

Ausbau

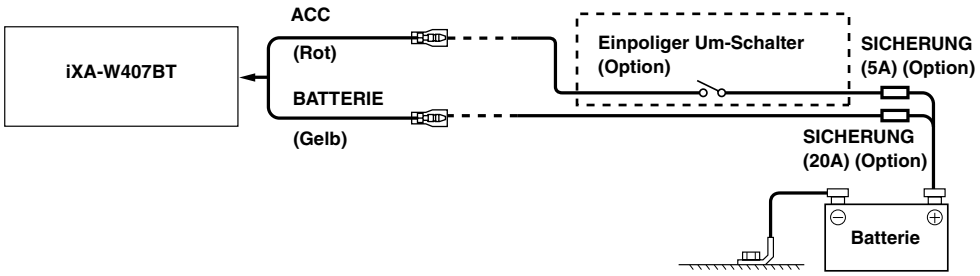
1. Führen Sie die Halterungsschlüssel entlang den Führungen an beiden Seiten des Geräts ein. Das Gerät kann nun aus dem Einbaurahmen gezogen werden.



2. Ziehen Sie das Gerät heraus, wobei Sie darauf achten, dass es entriegelt bleibt.

Anschlussschema wenn kein Zündungs-Anschluss vorhanden ist

(In diesem Fall muss ein einpoliger Schalter verwendet werden.)

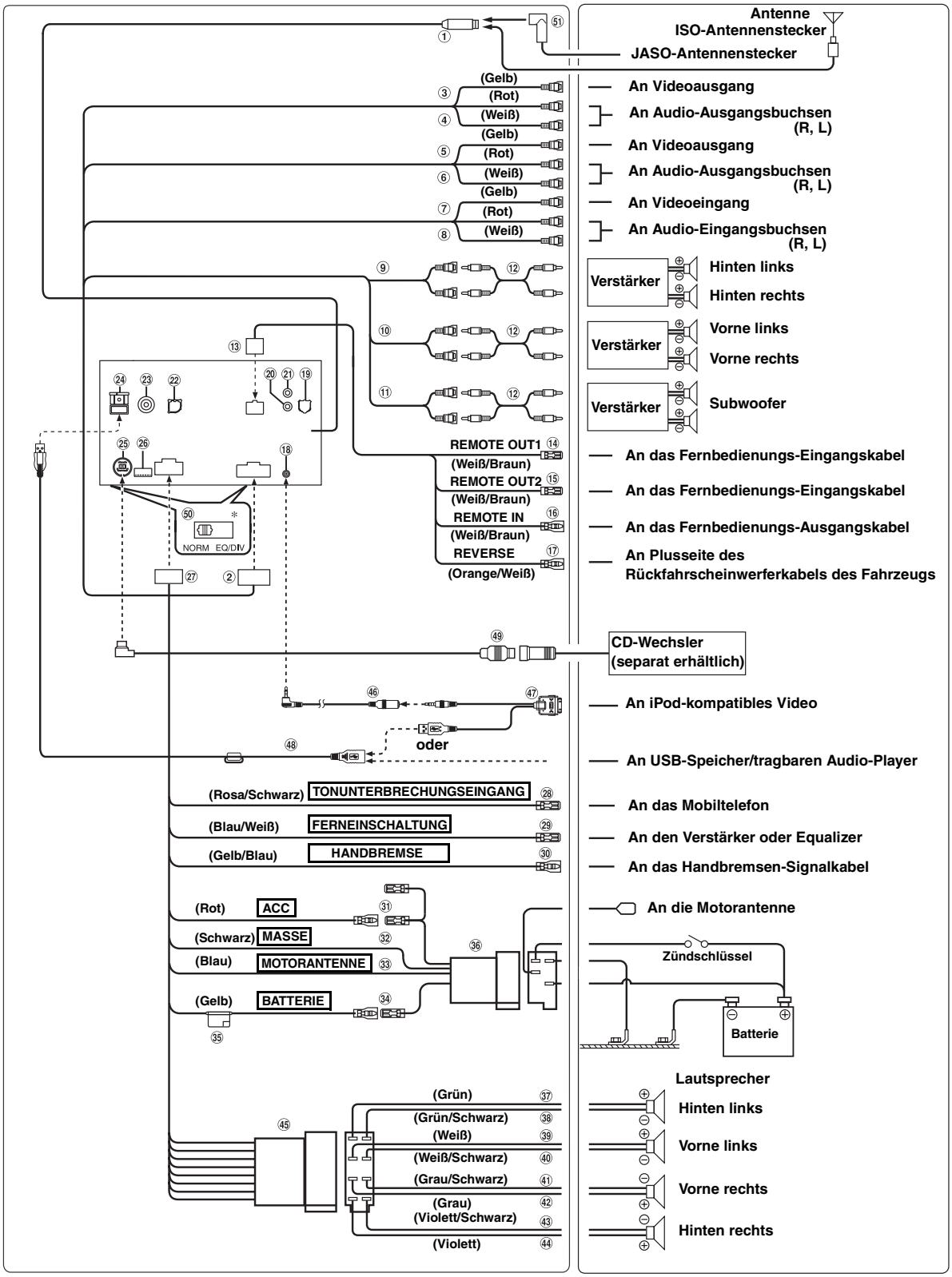


- *Wenn Ihr Fahrzeug keine ACC-Spannungsversorgung bietet, schließen Sie das Gerät über einen seperat zu beschaffenden Schalter (Single-Pole, Single-Throw) und über eine separat zu beschaffende Sicherung an.*
- *Das Diagramm und der oben angegebene Ampere-Wert der Sicherung beziehen sich auf den Fall, dass der iXA-W407BT allein verwendet wird.*
- *Wenn die Zuleitung für geschaltete Stromversorgung (über die Zündung) des iXA-W407BT direkt an den Pluspol (+) der Fahrzeugbatterie angeklemmt wird, kann dies eine allmähliche Entladung der Fahrzeugbatterie zur Folge haben, da der iXA-W407BT der Fahrzeugbatterie eine gewisse Strommenge (mehrere hundert Milliampere) entzieht, auch wenn sich der Schalter in der Position OFF befindet.*

Zur Verhütung von Störeinstreuungen.

- Achten Sie beim Einbau darauf, dass das Gerät und die Anschluss- und Verbindungskabel mindestens 10 cm vom nächsten Kabelbaum des Fahrzeugs entfernt sind.
- Verlegen Sie das Batterie-Zuleitungskabel so weit wie möglich entfernt von anderen Kabeln.
- Legen Sie das Massekabel gut an einem blanken Punkt des Fahrzeugchassis an Masse (ggf. Lack, Schmutz oder Fett an der betreffenden Stelle entfernen).
- Wenn Sie einen optionalen Entstörfilter verwenden, schalten Sie diesen so weit wie möglich vom Gerät entfernt in das Netz. Ihr Alpine-Fachhändler hält eine Reihe wirkungsvoller Entstörfilter bereit und berät Sie gerne.
- Sollten Sie bezüglich der Entstörung Ihres Fahrzeugs weitere Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.

Anschlüsse



- *Die System-Schalter nur dann auf „NORM“ stellen, wenn lediglich ein Wechsler (und kein Ai-NET-kompatibler Equalizer) angeschlossen ist. Wenn der IMPRINT-Klangprozessor angeschlossen ist, setzen Sie ihn in die Position EQ/DIV.*

* *Die beiden Systemschalter befinden sich an der Unterseite des Geräts.*

① **Antennenbuchse**

② **24-poliger Pre-out/AUX-I/O-Anschluss**

③ **Video-Eingang (AUX INPUT) (Gelb)**
Überträgt ein Video-Eingangssignal.

④ **Audio-Eingangssignalkabel (AUX INPUT)**
Der ROTE Stecker ist für das Signal des rechten Kanals, der WEISSE für das des linken.

⑤ **Video-Eingang (AUX INPUT) (Gelb)**
Überträgt ein Video-Eingangssignal.

⑥ **Audio-Eingangssignalkabel (AUX INPUT)**
Der ROTE Stecker ist für das Signal des rechten Kanals, der WEISSE für das des linken.

⑦ **Video-Ausgangssignalkabel (AUX OUTPUT) (Gelb)**
Überträgt das Video-Ausgangssignal.

⑧ **Audio-Ausgangssignalkabel (AUX OUTPUT)**
Der ROTE Stecker liefert das Signal des rechten Kanals, der WEISSE das des linken.

⑨ **Cinch-Ausgangs-/-Eingangsbuchsen für hinteren Verstärker**
Können als Cinch-Ausgangs- oder -Eingangsbuchsen für hinteren Verstärker verwendet werden.

⑩ **Cinch-Ausgangs-/-Eingangsbuchsen für vorderen Verstärker**
Können als Cinch-Ausgangs- oder -Eingangsbuchsen für vorderen Verstärker verwendet werden.

⑪ **Cinch-Ausgangsbuchsen für Subwoofer-Verstärker**
ROT = rechter Kanal; WEISS = linker Kanal.

⑫ **Cinch-Anschlusskabel (separat erhältlich)**

⑬ **Remote IN/OUT-Anschluss**

⑭ **Fernbedienungs-Ausgangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Eingangskabel verbunden. Über dieses Kabel werden die Steuersignale der Fernbedienung ausgegeben.

⑮ **Fernbedienungs-Ausgangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Eingangskabel verbunden. Über dieses Kabel werden die Steuersignale der Fernbedienung ausgegeben.

⑯ **Fernbedienungs-Eingangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Ausgangskabel des externen Alpine-Geräts verbunden.

⑰ **Rückwärtsgangkabel (Orange/Weiß)**
Wird nur bei Ausstattung mit einer Rückfahrkamera beschaltet. Verbinden Sie dieses Kabel mit dem Pluskabel des Rückfahrscheinwerfers, der beim Einlegen des Rückwärtsgangs (R) aufleuchtet.
Wenn dieses Kabel korrekt angeschlossen ist, schaltet das Videobild automatisch um auf die Rückfahrkamera, sobald am Fahrzeug der Rückwärtsgang (R) eingelegt wird.

⑱ **iPod-AUDIO/VIDEO-Eingang**
Schließen Sie an diesen Eingang das AV-Anschlusskabel an.

⑲ **Anzeigen-Schnittstellenanschluss des Fahrzeugs**
Gibt die Steuerungssignale der Anzeigen-Schnittstelle des Fahrzeugs aus. Verbinden Sie diesen Anschluss mit der optionalen Anzeigenschnittstellen-Box des Fahrzeugs. Einzelheiten zu den Anschlüssen können Sie bei Ihrem nächsten Alpine-Händler in Erfahrung bringen.

⑳ **Lenkradfernbedienungs-Schnittstellenanschluss**
An die Lenkradfernbedienungs-Schnittstellenbox. Einzelheiten zu den Anschlüssen können Sie bei Ihrem nächsten Alpine-Händler in Erfahrung bringen.

㉑ **MIC-Eingang**
An Mikrofon (mitgeliefert).

㉒ **RGB-Eingang**
Wird mit dem RGB-Ausgang des Navigationssystems verbunden.

㉓ **CAMERA-Eingang, Cinch-Anschluss**
Für den Anschluss einer Rückfahrkamera mit Cinch-Ausgang.

㉔ **USB-Anschluss**

㉕ **Ai-NET-Anschluss**
Verbinden Sie diese Buchse mit dem Ausgang oder Eingang eines anderen Ai-NET-kompatiblen Geräts (CD-Wechsler, Equalizer usw.).

- *Sie können TV/Videoton einspeisen, indem Sie ein optionales Ai-NET/Cinch-Schnittstellenkabel (KCA-121B) an diese Komponente anschließen.*
- *Wenn Sie das Modell DHA-S690 anschließen, setzen Sie die entsprechende Option, wie unter „Einstellen des angeschlossenen Hauptgeräts (MODEL SETUP)“ erläutert, unbedingt auf „DVD CHG“.*

㉖ **Direkter CAMERA-Eingang**
Verwenden Sie diese Option, wenn die optionale Rückfahrkamera HCE-C107D angeschlossen ist.

㉗ **Spannungsversorgungsanschluss**

㉘ **Tonunterbrechungs-Eingangskabel (Rosa/Schwarz)**

㉙ **Ferneinschaltkabel (Blau/Weiß)**
Verbinden Sie dieses Kabel mit dem Ferneinschaltkabel des Verstärkers oder Klangprozessors.

㉚ **Handbremskabel (Gelb/Blau)**
Verbinden Sie dieses Kabel mit der Spannungsversorgung des Feststellbremsenschalters, damit dem iXA-W407BT Statussignale gemeldet werden.

㉛ **Kabel für geschaltete Spannungsversorgung (Zündung) (Rot)**
Schließen Sie dieses Kabel an eine freie Klemme im Sicherungskasten oder eine andere nicht belegte Versorgungsleitung an, die bei eingeschalteter Zündung bzw. in Position ACC (+) 12 V liefert.

㉜ **Massekabel (Schwarz)**
Dieses Kabel an einem geeigneten Punkt an Fahrzeugmasse legen. Achten Sie darauf, dass der gewählte Punkt lack- und fettfrei ist, und schrauben Sie das Kabel mit der mitgelieferten Blechschraube gut fest.

㉝ **Motorantennenkabel (Blau)**
Verbinden Sie dieses Kabel mit dem +B-Anschluss der Motorantenne, falls vorhanden.

- *Dieses Kabel darf nur für die Steuerung der Motorantenne des Fahrzeugs verwendet werden. Es eignet sich nicht zum Einschalten eines Verstärkers, Signalprozessors usw.*

㉞ **Batteriezuleitungskabel (Gelb)**
Verbinden Sie dieses Kabel mit dem Pluspol (+) der Fahrzeugbatterie.

㉟ **Sicherungshalter (10 A)**

㊱ **ISO-Spannungsversorgungsanschluss**

㊲ **Kabel für linken Hecklautsprecher (+) (Grün)**

㊳ **Kabel für linken Hecklautsprecher (–) (Grün/Schwarz)**

㊴ **Kabel für linken Frontlautsprecher (+) (Weiß)**

㊵ **Kabel für linken Frontlautsprecher (–) (Weiß/Schwarz)**

㊶ **Kabel für rechten Frontlautsprecher (–) (Grau/Schwarz)**

㊷ **Kabel für rechten Frontlautsprecher (+) (Grau)**

㊸ **Kabel für rechten Hecklautsprecher (–) (Violett/Schwarz)**

㊹ **Kabel für rechten Hecklautsprecher (+) (Violett)**

㊺ **ISO-Stecker (Lautsprecher-Ausgangssignale)**

㊻ **AV-Anschlusskabel (im Lieferumfang)**

㊼ **USB 30P-Kabel (im Lieferumfang)**

㊽ **USB-Anschlusskabel (im Lieferumfang)**

㊾ **Ai-NET-Kabel (im Lieferumfang des CD-Wechslers)**

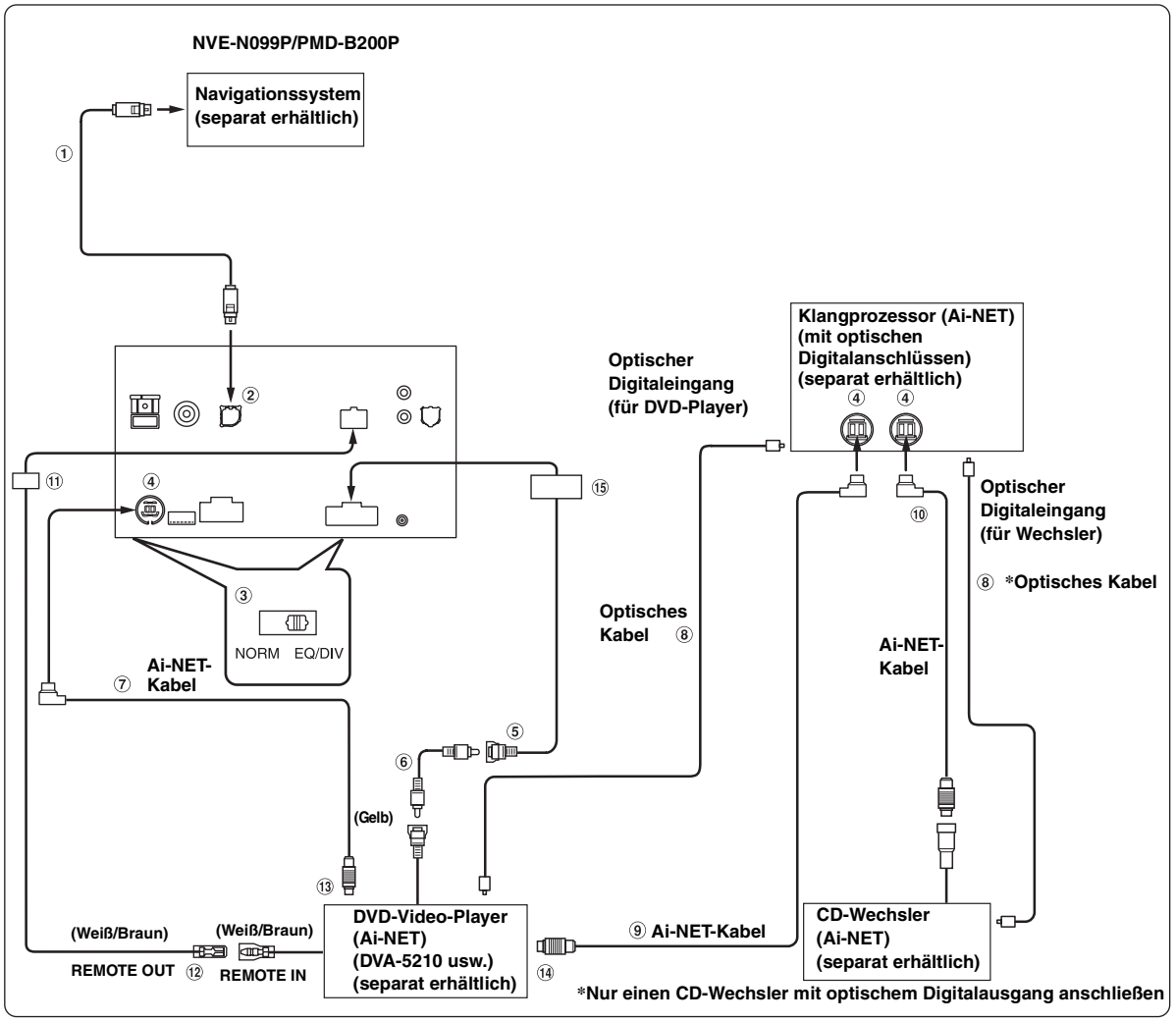
㊿ **System-Schalter**
Wenn ein Equalizer oder eine Frequenzweiche mit Ai-NET-Funktion angeschlossen wird, stellen Sie diese beiden Schalter auf EQ/DIV. Wenn kein solches Gerät angeschlossen wird, lassen Sie die Schalter auf NORM eingestellt.

- *Stellen Sie die beiden Schalter nicht in unterschiedliche Positionen.*
- *Vor Ändern der Schalterstellung unbedingt das Gerät ausschalten!*

(51) **ISO/JASO-Antennen-Adapterstecker (separat erhältlich)**
Je nach Fahrzeug kann ein ISO/JASO-Antennen-Adapterstecker erforderlich sein.

Systembeispiel

Bei Anschluss eines Ai-NET-kompatiblen Klangprozessors (mit optischen Digitalanschlüssen), Navigationssystems, DVD-Players und CD-Wechslers.



Bitte beobachten Sie das Folgende, wenn Sie ein optisches Kabel verwenden (optisches Digitalkabel).

- *Wickeln Sie das optische Kabel auf keinen geringeren als einen 30 mm-Radius auf.*
- *Platzieren Sie keinerlei Objekte auf dem optischen Kabel.*
- *Das optische Kabel darf nicht stark gebogen oder gar geknickt werden.*

① **RGB-Kabel (mit dem Navigationssystem geliefert)**

② **RGB-Eingang**
Wird mit dem RGB-Ausgang des Navigationssystems verbunden.

③ **System-Schalter**
Wenn ein Equalizer oder eine Frequenzweiche mit Ai-NET-Funktion angeschlossen wird, stellen Sie diese beiden Schalter auf EQ/DIV. Wenn kein solches Gerät angeschlossen wird, lassen Sie die Schalter auf NORM eingestellt.

- *Stellen Sie die beiden Schalter nicht in unterschiedliche Positionen.*
- *Vor Ändern der Schalterstellung unbedingt das Gerät ausschalten!*

④ **Ai-NET-Anschluss**
Wird mit dem Aus- bzw. Eingangsanschluss des anderen Ai-NET-Geräts verbunden.

⑤ **Video-Eingang (AUX INPUT) (Gelb)**
Hier wird das Video-Ausgangskabel eines DVD-Players oder DVD-Wechslers angeschlossen.

⑥ **Cinch-Anschlusskabel (im Lieferumfang des DVD-Video-Players)**

⑦ **Ai-NET-Kabel (mit dem DVD-Video-Player geliefert)**

⑧ **Optisches Kabel (separat erhältlich)**

⑨ **Ai-NET-Kabel (mit dem Audioprozessor geliefert)**

⑩ **Ai-NET-Kabel (im Lieferumfang des CD-Wechslers)**

⑪ **Remote IN/OUT-Anschluss**

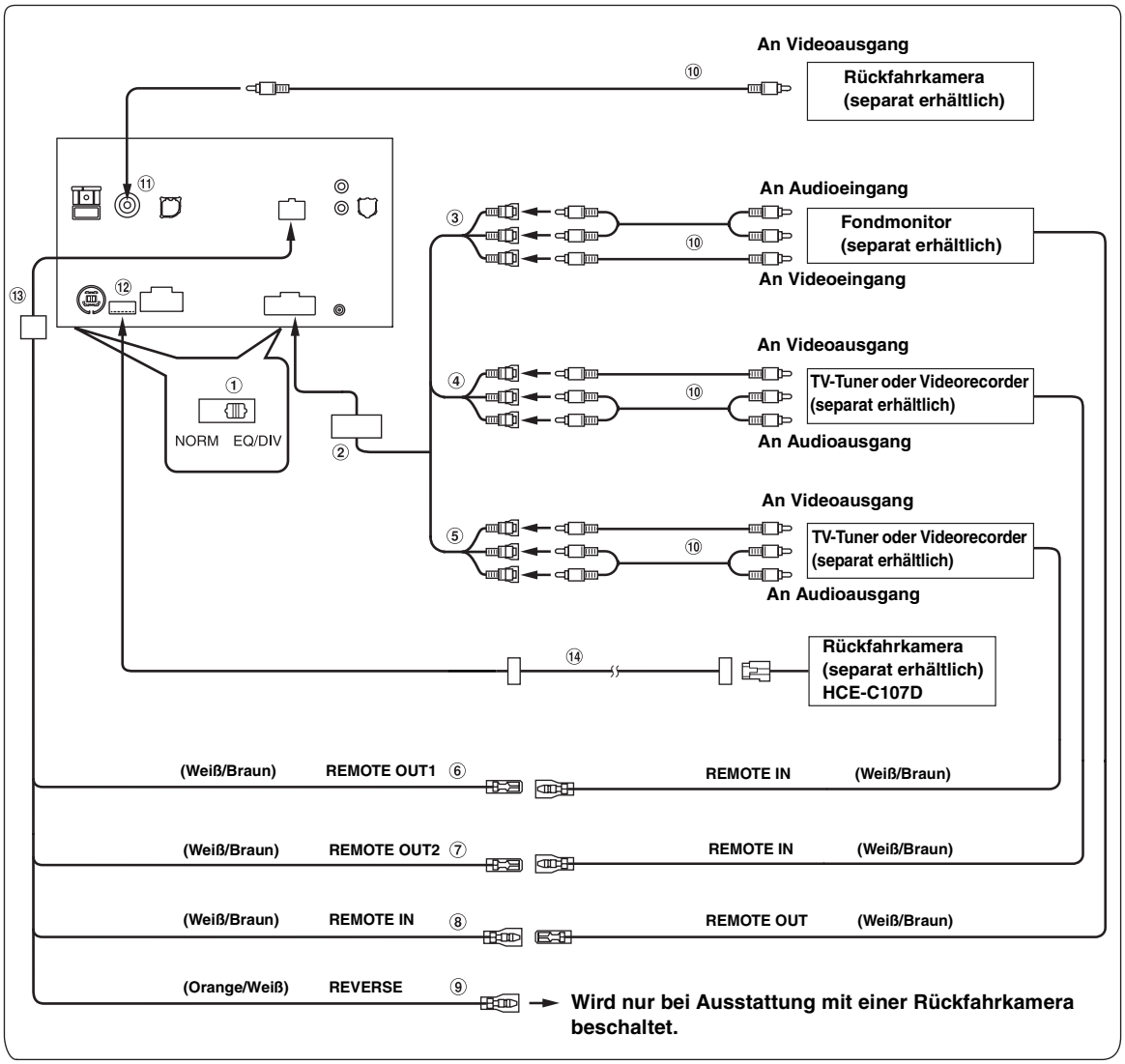
⑫ **Fernbedienungs-Ausgangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Eingangskabel verbunden. Über dieses Kabel werden die Steuersignale der Fernbedienung ausgegeben.

⑬ **An Ai-NET-Anschluss (Grau)**

⑭ **An Ai-NET-Anschluss (Schwarz)**

⑮ **24-poliger Pre-out/AUX I/O-Anschluss**

Beim Anschluss externer Geräte



① **System-Schalter**
Wenn ein Equalizer oder eine Frequenzweiche mit Ai-NET-Funktion angeschlossen wird, stellen Sie diese beiden Schalter auf EQ/DIV. Wenn kein solches Gerät angeschlossen wird, lassen Sie die Schalter auf NORM eingestellt.

- *Stellen Sie die beiden Schalter nicht in unterschiedliche Positionen.*
- *Vor Ändern der Schalterstellung unbedingt das Gerät ausschalten!*

② **24-poliger Pre-out/AUX I/O-Anschluss**

③ **Video-/-Audio-Ausgänge (AUX OUTPUT)**
Für den Anschluss eines optionalen Monitors usw.

④ **Video-/Audio-Eingänge (AUX INPUT)**

⑤ **Video-/Audio-Eingänge (AUX INPUT)**

⑥ **Fernbedienungs-Ausgangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Eingangskabel verbunden. Über dieses Kabel werden die Steuersignale der Fernbedienung ausgegeben.

⑦ **Fernbedienungs-Ausgangskabel (Weiß/Braun)**
Wird mit dem Fernbedienungs-Eingangskabel verbunden. Über dieses Kabel werden die Steuersignale der Fernbedienung ausgegeben.

⑧ **Fernbedienungs-Eingangskabel (Weiß/Braun)**

⑨ **Rückwärtsgangkabel (Orange/Weiß)**
Wird nur bei Ausstattung mit einer Rückfahrkamera beschaltet. Verbinden Sie dieses Kabel mit dem Pluskabel des Rückfahrscheinwerfers, der beim Einlegen des Rückwärtsgangs (R) aufleuchtet.
Wenn dieses Kabel korrekt angeschlossen ist, schaltet das Videobild automatisch um auf die Rückfahrkamera, sobald am Fahrzeug der Rückwärtsgang (R) eingelegt wird.

⑩ **Cinch-Anschlusskabel (separat erhältlich)**

⑪ **CAMERA-Eingang, Cinch-Anschluss**
Für den Anschluss einer Rückfahrkamera mit Cinch-Ausgang.

⑫ **Direkter CAMERA-Eingang**
Verwenden Sie diese Option, wenn die optionale Rückfahrkamera HCE-C107D angeschlossen ist.

⑬ **Remote IN/OUT-Anschluss**

⑭ **Kamera-Verlängerungskabel (im Lieferumfang mit HCE-C107D enthalten)**

Alpine Electronics, Inc.
20-1 Yoshima- Kogyodanchi, Iwaki, Fukushima 970-1192, Japan
Phone: +81-246-36-4111 Fax: +81-246-36-6090

Declaration of Conformity

CE

We, the undersigned,

Authorized representative in Europe	:	**Alpine Electronics (Europe) GmbH**
Address, City	:	**Wilhelm-Wagenfeld-Str. 1-3, 80807 Munich**
Country	:	**Germany**

certify and declare under our sole responsibility that the following apparatus :

Description	:	**Digital Media Station**
Manufacturer	:	**Alpine Electronics, Inc.**
Brand	:	**ALPINE**
Identification	:	**iXA-W407BT (RAAG902A)**
Installed BlueTooth module	:	**CK5050+**
Test Report No.	:	**EMITECH ATLANTIQUE Laboratory**
		Radio :RA-24-08102396-1/A Ed.0
		EMC :RA-22-08102396-1/A Ed.0
		LVD :RA-26-08102993-1/A Ed.0

conforms with the essential requirements of the Radio and Telecommunications Terminal Equipment Directive 1999/5/EC, based on the following specifications applied:

Radio : EN300328 V1.7.1(2006-10)
EMC : EN301489-1 V1.6.1(02), EN301489-17 V1.2.1(02)
LVD : EN60950-1(2001)/A11(2004)

and therefore complies with the essential requirements and provisions of the R&TTE Directive.

The Technical documentation is kept at the following address:

Company	:	**Alpine Electronics (Europe) GmbH**
Address, City	:	**Wilhelm-Wagenfeld-Str. 1-3, 80807 Munich**
Country	:	**Germany**
Phone number	:	**49(0)89-324264-240**
Fax number/e-mail	:	**49(0)89-324264-241**

Name and position of person binding the manufacturer or his authorized representative	:	**Shinichi Asuke** **Engineering Planning Dept.** **Alpine Electronics, Inc.**
Signature of the authorized person	:	S. Asuke
Date of issue	:	**May 15, 2009**